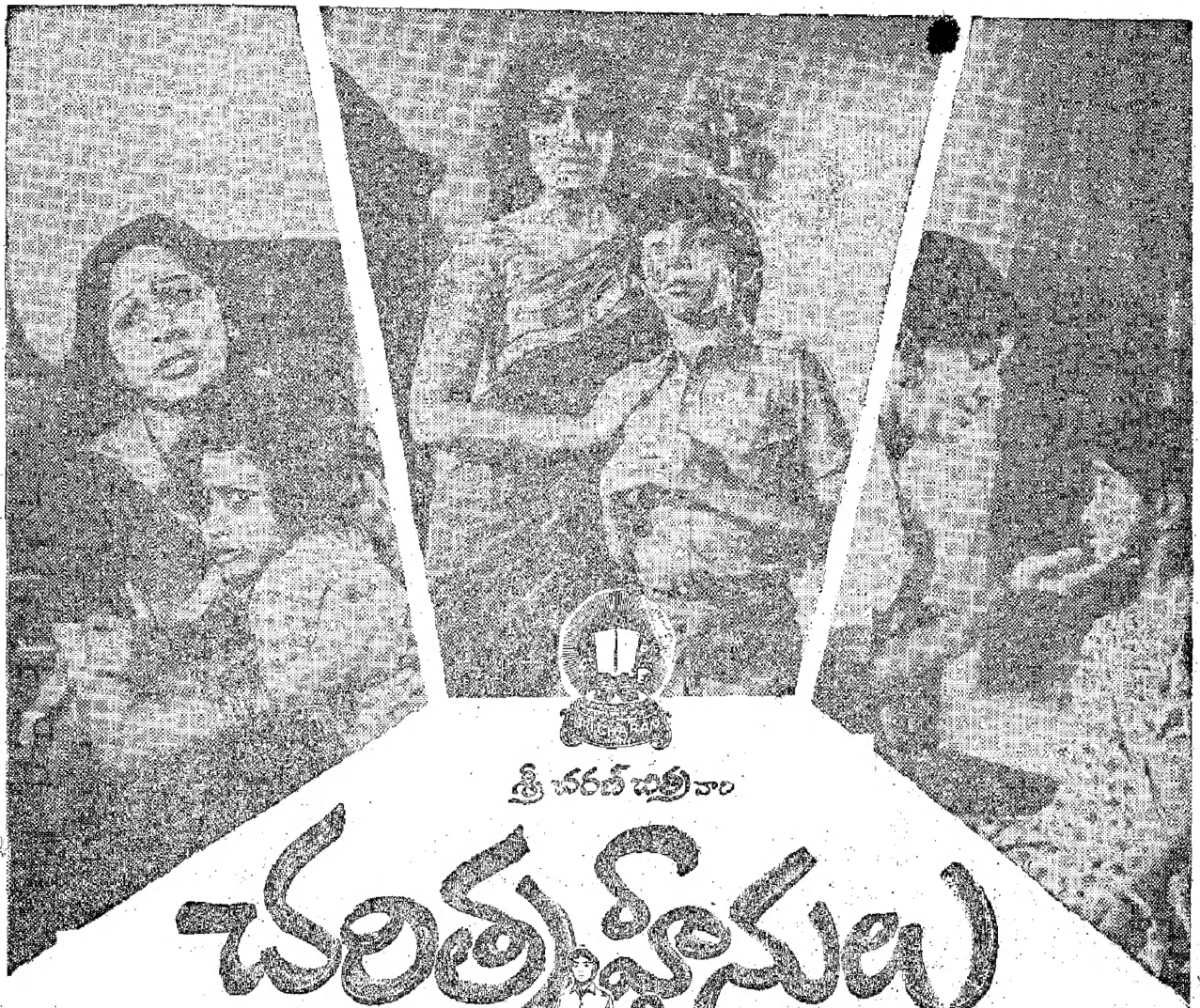


శివసాగరవారము





சென்னை
மே 1952
சென்னை



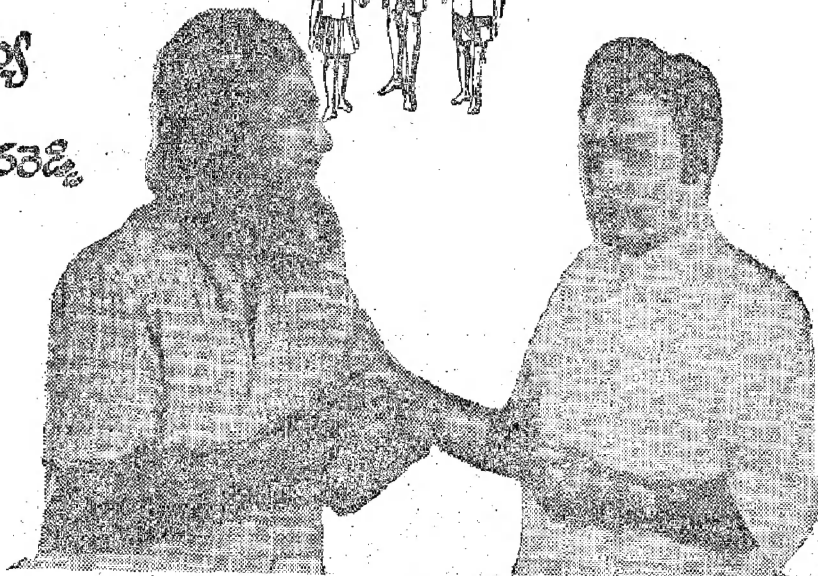
శ్రీ చరణ్ చిత్రవాం

చరిత్ర పోషకులు



వ్యక్తం
కె.బాపయ్య

విద్వాం
డి.రాజశేఖరరెడ్డి



హెచ్.ఎం.

విజయవాడ

సైతాన్ టైమ్స్

వి[మా] ఆంధ్రపత్రికలోని [9-12-77] కోసాను కలిపించిన తుఫాన్ రక్కసి వ్యాసము ఉంది విషయంలో మునిగిపోయారు. వీరాణిగారు తుఫాన్ భీష్మాన్ని కళ్ళకు కట్టినట్లుగా రచించారు. ఈ తుఫాన్ రక్కసి వాడికేరలకు అందకుండా ప్రాణాలతో బయటపడిన నిర్భాగ్యులకు మన అండ దండలు చూపించుటే ప్రస్తుత కర్తవ్యం.

కె. రవికుమార్, (కర్నూలు.)

9-12-77వ తేదీ ఆంధ్రపత్రికవారపత్రికలో తుఫాను, ఉష్ణం, జలప్రళయ ముప్పేసగా విరుచుకుపడి, నవంబరు 19వ కాలక్షాత్రాగమార్పి, దేశానికి అన్నదాత అన్నపూర్ణగా వాసికెక్కిన ఆంధ్ర మాతకు, గర్భకోశాన్ని అపారమైన ధనమైన ప్రాణ పక్షిలను కలిగిస్తూ ప్రళయ భీకరంగా ప్రకృతి సాగించిన కరాళవృత్తం దృశ్యాల చూపుతుంటే మాకు ఏడుపాల్సింది.

అల్లమలు రామారావు (కలకత్తా.)

నటి శకుంతల ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఈ వారం పత్రికలో తుఫాను గురించిన వ్యాసం చాలా విషాదకరంగా ఉంది.

లోయ శివకేశవరావు (హైదరాబాదు.)

శకుంతల ముఖచిత్రంతో వెలువడిన మీ[మా] ఆంధ్రపత్రిక సునారంజకంగా ఉన్నా, ఆంధ్రప్రదేశ్ తుఫాను, ఉష్ణంకు గురైన విదారకరమైన దశావధి

ఆంధ్రపత్రిక

చూశాక, వేరే గిరి కలం పదవ నిలులేకుండా వాళ్ళు కన్నీటి పాటలతో పాటలు కమ్మాయి.

కోట వెంకటరమణ, (విరంపురం.)

తా జాకాలమ్

ది. 9-12-77 నాటి ఆంధ్రపత్రిక వార పత్రిక ముఖచిత్రమునటి శకుంతల గారిది ఆ వారం పత్రికకే శోభాయమానము. మీరు ప్రచురించిన తాజాకాలమ్ గమనార్హము. యొక అసహ్యురాలు కథ చాలచాలా బాగున్నది. రచయితగార్ని నా అభివందన ములు. యిదే నా మొదటి ఉత్తరము. మూలాంటి వారికి మీ[మా] పత్రికలో చూటుంటుంది అని అభిమానం.

మంత్రి లక్ష్మయ్య, (మెదక్.)

డిశంబరు 77వ నాటి ఆంధ్రపత్రికవారపత్రికలో వీరాణిగారి తాజాకాలమ్లో కోసాను కలిపించిన తుఫాన్ రక్కసి చదివి, అందులో పున్న చిత్రాలు చూసి మా కుటుంబం యావర్యుండి కన్నీళ్ళు కార్పలేక వుండలేకపోయాము. దివ్యపత్రికలో భయంకరమైన చిత్రాలు, గుండెగుబులు చెప్పే వార్తలు విశలేకపోయాము. భారతభూమిలో జరిగా

రం పండించే ఆంధ్రభూమిని బూడిదచేసే ఉష్ణం వికేమాత్రం కవికారం లేకపోయిందా!

(అనారా ఖర్సూర్)

గొప్ప చిక్కు

ఈ వారం (11-11-77) పత్రికలో ఒకే ఒక్క కథ ప్రచురించడం, అసంతృప్తిగా వున్నా పుష్ప ఆ ఒక్క కథ ఎంతో అసక్తికరంగా వుంది. ఇక మాయా జాలం మతికట్టు విషయంలో ఇంద్రజాల ప్రదర్శన వివరములు, నాటిలోని కిటుకులు చదువుతుంటే ఎంతో ఆశ్చర్యం మేస్తున్నది. ఇలాంటి ప్రదర్శనలు మేము స్నేహితుల పక్షం చేద్దామనుకుంటే (ఏదో సరదాగా) అందులోని కిటుకులు కూడ వారు ముందే గ్రహించి వుంటారు. ఎందుకంటే ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రికను వారి మంచి చదువుతుంటారు గదా! మరి ఇలాంటి ప్రదర్శనలు ఎవరిపక్షం ఇవ్వాలి ఇక ?

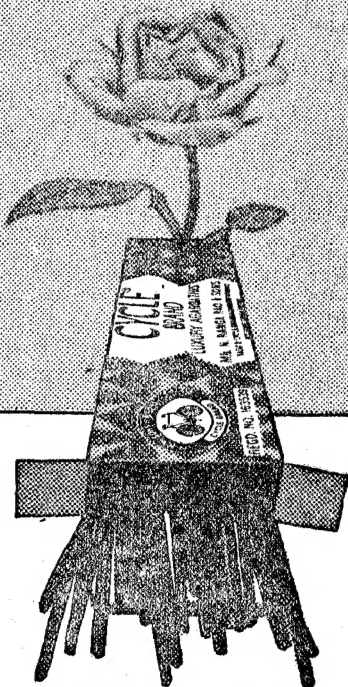
పుల్లగూర సుబ్రహ్మణ్యం, (కదిరి)

కథలు

9-12-77 మీ పత్రికలో అనవ్వరాలు చదివాను. మనవంటా ఎట్టవో అయింది. రచయితకు నా అభివందనాలు. ఇకపోతే తాజాకాలమ్లో సైతాన్ తుఫాన్ చదివాను. ఆ దురదృష్ట వంటిల మీద చెప్పలేని జాలి కలిగింది. మనవంటా బద్ధతో నిండి పోయింది. ఇలా ఎందుకు జరిగింది అని దేవుడు కనిపిస్తే అడగాలని ఉంది.

(శ్రీమతి మల్లికార్జున (పంద్రోరి.)

(49 వ పేజీ చూడండి)



మృదువుగా...
మధురంగా వికసించే
సుగంధం.

ప్రతి కణాన్ని చిరస్మరణీయం చేస్తుంది.

వాసు మరియు సైకిలు బ్రాండు అగరవత్తి.

ప్రకృతి మహిమపై మేము పోషకము.

ప్రకృతినిద్దమైన మంచు తాళానపు సుగంధం

కోసం, ఈ అద్భుతానికి ఆధారం ఏమిటి?

సాంప్రదాయం! కరకాయగా సంప్రాప్తమైన

అగరవత్తి తయారీలో అనూహ 49.

ఇహ సుగంధం... అది మా వ్యంగ కృష్టి!

అభోదగ మేళింపుకు 49 విశేష

ఉంది. ఆనందదాయకం.

మిమ్ము మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తుంది.



ఎన్.రంగారావు & సన్స్

619, హంద్రో పిక్చర్స్, హైదరాబాద్ 52, మైసూరు-570 004.

ఫోను: 21227, టెలిఫోన్ : 0846 : 219.

Sistat's-NR-124 Tel/77

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

స్వస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాళినాయని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

సా.పితం : 1908

శివలెంక శంభునసాద్

సంపాదకుడు:

[1938-1972]

శుక్రవారం : 30-12-'77

పింగళనామ సం. మార్గశిర బ. పంచమి

సంపుటము 71 సంచిక 15

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో విడదీయబడిన రు. 41-60

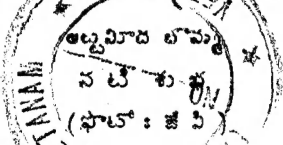
ఆరు మాసాలవరకు రు. 20-80

విడివెలి వెలి 75 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయసూచిక



కథలు

దొంగ కథ ... 6

పెళ్లి కోసం ... 38

సిరియల్ కథలు:

పి.వి. హిమబిందు ... 14

రాగబంధం ... 24

రాగమాలిక ... 26

(ప్రారంభం)

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకం పోకడ-5, యువ

తరం-12, మిగులు తెలుసా ? - 17,

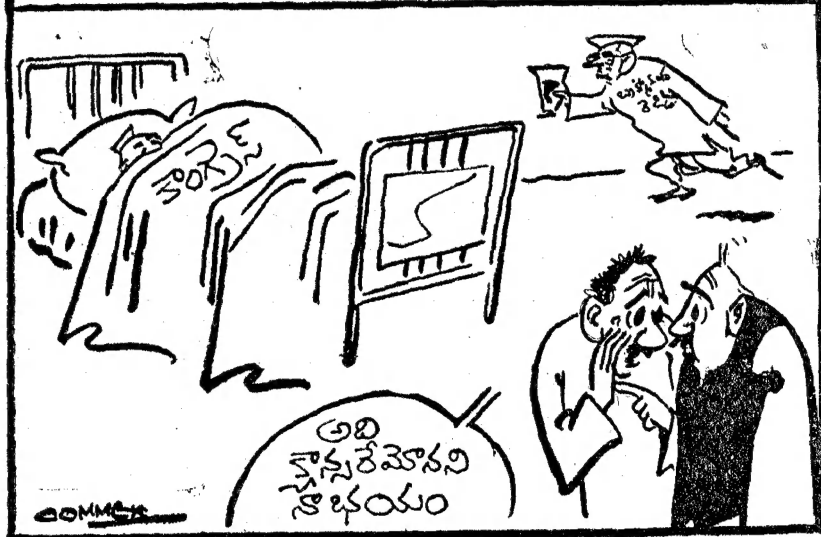
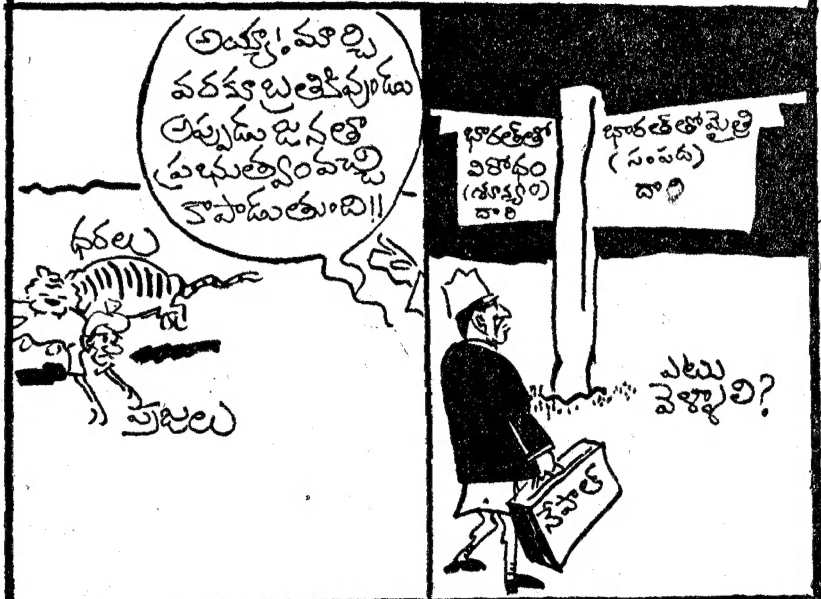
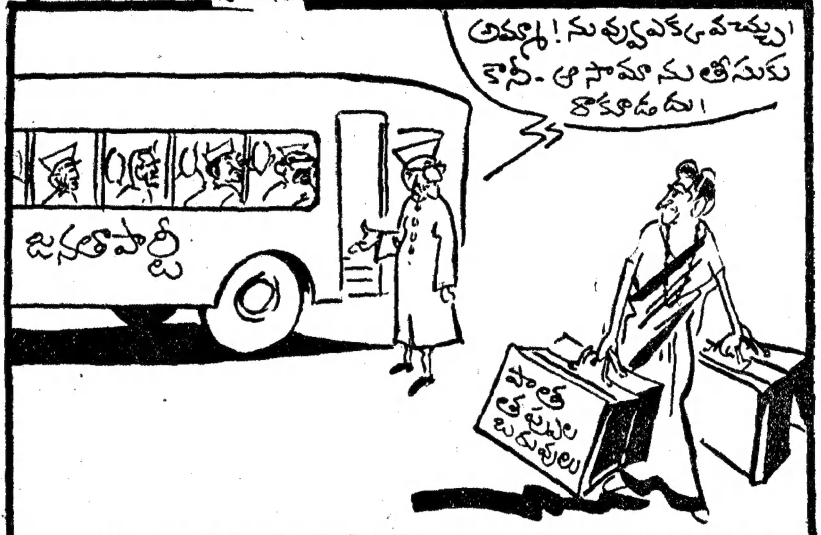
జి.వి. జి. పేజీ-19, సినిమా-21,

వారపత్రిక - 36, ప్రశ్నావళి - 42,

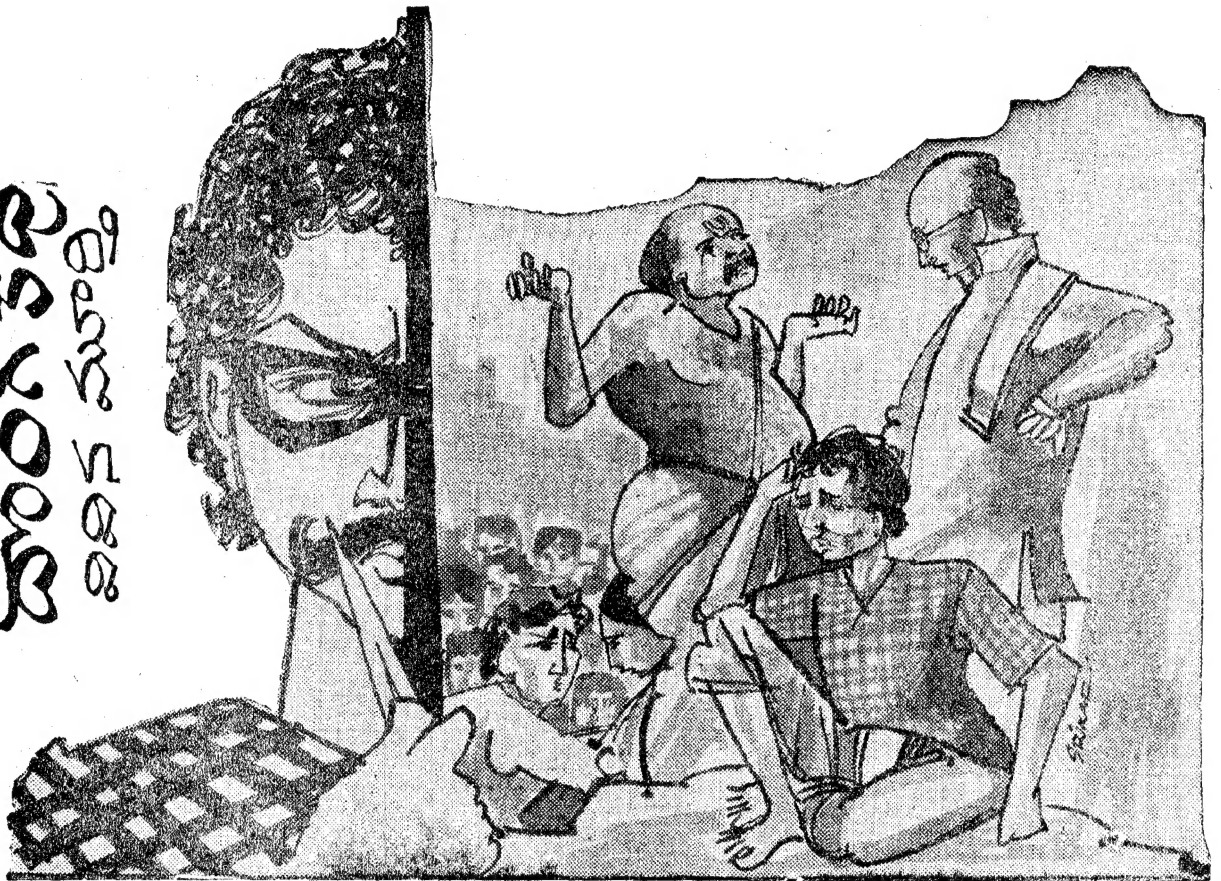
హైదరాబాద్ నోట్సు-44, ఫలాకృతి

దైర్ఘ్య-48 భర్త పథం - 49.

అంకంపాఠకుడు శ్రీ శ్రీమె



మనం మనం



“దొంగ దొప్పాడంటుంది మాయ గారో!”

అరుస్తూ వచ్చాడు పోలయ్య, ఉర్రపిరి.

బనీనూ; చలిబనీనూ తొడిగి. వాటిమీద దుప్పటి బిగించి, వీధిచావిట్లో పడక్కుర్చీలో నడుం జేరేసి, చుట్టూ ముట్టించి, బుద్ధ భగవానుడు ప్రపంచానికిచ్చిన సందేశాన్ని తెలుగు వారికి తెలియజేయాలన్న నిశ్చయంతో—దిట్టమయిన సంస్కృత పదాలను ఛందోబద్ధం చేసే ప్రయత్నంలో—మైమరచిన వెంకటేశ్వర్లు వెన్నులో ఒక్కమారుగా వణుకు పుట్టింది.

“నిజమేరా?”

“యంకా వూళ్ళోకంటా రాలేదండి... మన సత్తెయ్యండి... అడేవండి... సైకిలు మీదెళ్లి పాంమ్మ కొత్తాడు గాడండి... అడండి... అడు తినుకొత్తాడండి...!”

“దొంగదేంటి... తినుకు రాదేంటి? తాగిచ్చేవేంట్రా?”

“అమ్మలోడండి! అవుతే మీకు తెల్లన్న మాటండి... వూరు వూరంతా నండి సూర్యగోరో!... సెరువు గట్టుమీదే

ఉన్నారండి... దొంగడంటుంది... పెద్దా పురంలో దొరికాడంటుంది..!”

వెంకటేశ్వర్లుకో యిరవై ఏకరాల పై చిలుకు మెరకా పల్లం; అక్కడికో అర మైలు కెక్కువా మైలుకు లోపూ దూరంలో వున్న విలేజ్ పాడు ‘జిన్నాబావయ్య ఉన్నత పాఠశాల’లో అన్ ట్రైన్డ్ తెలుగు టీచరు ఉద్యోగం వున్నాయి. వాటికితోడు ఇంజక్షన్ పొడవలం నేర్చుకుని యింగ్లీషు వైద్యుడు గానూ... సంస్కృత శ్లోకాలా కొన్ని భస్మాలపేర్లూ తెలుసుకొని ఆయుర్వేద వైద్యుడుగానూ... వ్యవహరిస్తూ ప్రజా సేవ చేయటం’ ఉంది. లోపాయకారి వడ్డీ వ్యాపారం వుంది. ఇన్ని ఉన్న అతగాడికి పోలిసు మోసుకొచ్చిన వార్త ఆశ్చర్యం కన్న భయమే కలిగించింది.

“నువ్వనేదేంట్ నాకు బోధపడివావంటం లేదు...”

“నాకూ నమంగా తెల్లండి! సెరువు కాడికి రండి... వా నొత్తావండి.”

వరుగు దీసాడు పోలిసు.

కులాన్నిబట్టి ధైర్యంగా ఉండవలసిన వాడు... తోటి ఉద్యోగస్తుల సావాసంతల్నే

నేమో... ఆ క్షణంలో పిరి గొడ్డయి పోయాడు వెంకటేశ్వర్లు. అంత లావు మనిషి అమాంతంగా లేచి ముందువాలోకి అడుగుపెడుతూనే పెళ్లాన్ని కేకేసాడు.

కాళ్ళకి కడియాలూ, పట్నెడూ... మెళ్లొ నాలుగుపేటల జైరిపోతులాంటి చంద్ర హారంతో పరుగెత్తుకు వచ్చింది వెంకటేశ్వర్లు పెళ్లాం!

“అలాగే మెళ్లొ అన్నీ దిగేసుకుని గంగి రెద్దులా తిరుగు! వూళ్ళోకి దొంగ ‘దొత్త’ న్నాడు...! అన్నీ ‘శ్రమ’ లేకుండా మూట గట్టుకుని వెళ్లిపోతాడు! యెదవ మొఖమా! పాలికాపు లెవరున్నారు?”

“దొంగడంటావేంటి...!”

“అయింది...! నీకన్నీ యిడమరిచి చెప్పేసరికి వాడన్నీ చక్కబెట్టేస్తాడు... యెల్లవే! అటకమీదా ఆ మినబొత్తైన కాలా... ఆ గాదికిందా పిడకలగూట్లనూ యెలికించు! వెనకేవు తలుపులేయింది! ఆ యెదవల్నిద్దరినీ యీ మాపు యిక్కడే పడకొమను!”

అమ్మగారు పోసిన గంజి తాగుతున్న చంద్రిగాడూ ఎడ్లకి గడ్డి పడేస్తున్న అప్ప

గడూ లోపలే వున్నారు.

అవిడ తన లావుపాటి ఒళ్ళు కదిలించు కుంటూ పెరట్లోకి వెళ్ళింది. పని పూర్తి చేసి చీకట్లో ముడిచిపెట్టుకున్నప్పుడు అప్పగడు.

“అప్పగ...!”

“ఏమండమ్మాయిగారో!”

“దొంగడొత్తన్నాడంటా! యే లోళ్ళు నుట్టు ఆ మిడ్డెక్కి మాడు!”

“దొంగడొండీ ...! ఎందుకొత్తన్నాడండీ!”

“అడేకాదు! నువ్వు నూడే యెడవా!”

గుమ్మందగ్గర్నంచే అరిచాడు వెంకటేశ్వర్లు.

చంద్రిగాడూ, అప్పగడూ విసుక్కుంటూ అంతా గలిచి యెవరూలేరని నిర్ధారించారు. పెరటి తలపులు దగ్గరుండి వేయించి ఒకణ్ణి వెనక వరండాలోనూ ఒకణ్ణి ముందు చావిట్లోనూ కావలాగా పడుకోవజ్జెప్పి... కర్ర తీసుకుని బయల్లో రాడు వెంకటేశ్వర్లు. దుప్పటి తలమీదకి లాక్కుని, అంతులు చెవులు వెనక్కులోసి మరోసారి చుట్టలున్నాయో లేనో చూసుకుని బయటకు కదిలాడు.

“ఏంటండమ్మాయిగారో! కాపుగారేంటంటన్నారండీ?” యద్దరూ అవిడ దగ్గరకు చేరారు.

“పోలిపోడే గవాల...వచ్చాడు! కాపులో యేటన్నాడో యేటో! ఒకటే కంగారయి పోయాడు! మీకూ తెల్లెట్లా!”

“సాప్పొత్తాడేంటిన్నా! దొంగోడు”

“నక్కలోళ్ళు యియ్యే పొత్తన్నారేమోరా!”

“జారే! అప్పగ! నువ్వెల్లి అసలా దొంగడేటో రాటనేటో అన్నీ యివరంగా కనుక్కురారా!”

“కాపుగోరు నూత్రే ఏటంటారో ఏటో నండమ్మాయిగారూ!”

వాళ్ళలా కిందామీదా అవుతుండగా అఖిరిపాకం దింపించి చేతోంచి దిగడ్డాడు పెద్దాడు బాబ్బి!

“నణ్ణ వెట్టు! నణ్ణ వెట్టు...” రాంగనే తల్లికి పురమాంచాడు. “ఏరా! బాబిణ్ణి: దొంగడంట...! నీకేటయినా తెలుసు నంట్రా...!”

“ఎవరో పెప్పారు! పాలేపారం సేత్తాడు సత్తియ్య... అడు తీసుకొత్తన్నాడంట...!”

“యియ్యేంబుద్దులారో! ఆడేటి... దొంగడేటి... తీసుకూ రాడవేటి! పెల్లాం బిడ్డల్లో వుండాలని లేదా యేటాడికి!... ఇంతకీ ఆడు పూళ్ళో కొచ్చినాడంట్రా!”

“సంసతన్నావుగండీ! నణ్ణ వెడితే ఆయె వ్యారవేటో కనుక్కొత్తాను. అన్నీ పెవుతా నొచ్చాక! తెగు!... తెగు...!”

“బాబిణ్ణి గోరో! మావూ రావద్దండీ”

“అందరూ యెల్లిపోండి... ఆడొచ్చి నా పీక నులివేసి అన్నీ పూడునుకుపోయాక... నూడ్డానికి రండి!” అరన్నూ కొడుక్కి అన్నం పెట్టడానికి లోపలికి వెళ్ళింది.

“మీ రిల్లు కదిలే దొక్కల్ని దోటో యించేత్తాను! ఆ! నంజికొడకల్లారా!”

బళ్ళోకి నంసితే ఎగ్గొట్టి నశువులెనకాలే తిరిగే కొడుక్కి వదువు అంటే అవకాశం లేదని... ‘పండిత పుత్ర: శుంక:’ అంటూ వదువు చెప్పించలేదు వెంకటేశ్వర్లు.

షావుకారు లింగయ్యసెట్టి యింట్లో కూడా దొంగడి రాకగూర్చి తెలిసిపోయింది. ఆవేళ అన్యాయం చూసుకుంటున్న సెట్టి మాణిక్యాల చెప్పింది విని నిశ్చేష్టడయి పోయాడు. ‘విజయే మాణిక్యం!’ అంటూ ఒకటికి రెండు మార్లుడిగాడు. డబ్బుల సెట్టితోనూ యింట్లోకి వరుగెట్టాడు. చివురు కట్టల్తోనూ సమస్తం గదుల్లోకి తెచ్చిపెట్టాడునే (నయత్నంలో మునిగి పోయాడు.

కర్ణం రాంభద్రమూర్తి కచ్చల్లో కందులేపించినట్టు అల్ల కల్లోలమయి పోయాడు.

“సత్తియ్య కాపు మంచాడే గద మరడయ్య! అర్ధంతరంగా యీ సోదే కాలం బుద్దులు దావురించే యేంటి! దొంగడితో సావాసమా!”

వీధరుగుమించే పెళ్ళానికి తీసుకోవలసి: జాగ్రత్తలన్నీ వినిపించేసాక అన్నాడు.

అవిడ ఏదో పన్నో ఉంది! సరిగ్గా విసింపకులేదు.

“ఏవిటండీ అంటున్నారూ ...!”

“ఓసినీ మొసాం మండ! దరిద్రపు గొట్టు మండ! కందాలూ గిన్నెలూ బయట తగలెయ్యకు! పొద్దుటే రాజాలమ్మొచ్చేక వేద్దువుగాని...! అన్నిగడలకి ‘తాళా’లు తగలెయ్యే వెంకడు... లోపల అసోరిస్తున్నాల్లా వుంది... యీవేల్లికి కావలా పడుకోమను”

“మీ కంగారు మండినట్టే వుంది! ఏవిటండీ...! అసల్యంగలి!”

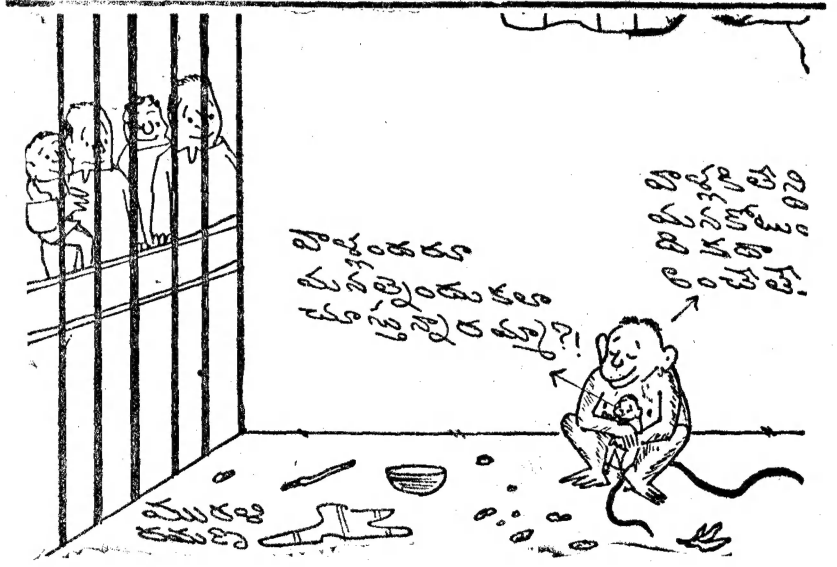
“అమ్మా! తల్లీ! వెలి చెప్పినవన్నీ చేసుకురా! విన్నవిస్తాను”

వార్త చేరేసిన మరడయ్య అందుకున్నాడు.

“ఏంలేదమ్మాయిగారూ... సత్తియ్య”

“సరిసరి! దానికే చెప్పుతున్నా ...! రాత్రంతా నిద్దరోసీదు! ప్రాణాల్తోడేస్తుంది చెప్పేలా నే జెవుతాలేగానీ...! నువ్వు లోపలి కెళ్ళవే...!”

రాంభద్రమూర్తికి పిల్లల్లేరు! పెళ్ళాం మాంచి భారీగా నిండుగా ఉంటుంది! తెలివి లేటల్తో ఊర్పంతటిని ఏలుకుంటున్నాడు! పాలికెకరాలదా భూముంది! పెళ్ళాం విధిలోకి వస్తే తేళ్ళూ జెరులూ పాకి నటుంటుంది. అవిడది పదిమందుటేగాని



మాంచెబరు...!’ యాన పెట్టునుడని...
వెంకటాన్నానే కర్ణం చెప్పింది నీన
కుండానే అందుకున్నాడు.
“బావుండండి! నా పెళ్ళాం బిడ్డల

మాటే బండి? అదీ ఒక్కల్ని తొంగో వాలండి...! దానికి మరి బయ్యం..."

"మీ దగ్గరేముంటాయి...? చింకి గుడ్డలూ... చిల్లుచేటలూనూ! వెధవ పీనుగభయం... నువ్వునూ...!"

"అయ్య సాలవేటండి: ఒప్పుడు వూరికినే యియ్యడండి...!"

"కర్తంగోరో! మీలోగిట్లోయేటుంటాయండి...! మీసాలికాపులిళ్ళలో...యెప్పుడూ నూళ్ళేదు గవాలండి!... యెన్నోలుంటాయో! పండగరోజులు! మోపుసెరు కమ్మితి... సాలు! మోపుడు... పనలబ్బు తెల్ల...సాలు...!"

"ఊరుకోండి మరిడయ్యగోరూ! మీరు మరి సెప్పారు..."

"నేకపోతే యేటా...! ఆయనగారేదో గాబరా కొద్దీ సెప్పారే అనుకో! కడువూ కాల్సా అట్టుకొని మరో యేరుపాటేదో నూనుకొండనాలగనీ... ఆయ్యేం సమాదానాలా...! బామర్లకాడ వచ్చేసి... కొప్పు బలిపి సోయిందిరా నీకు!"

ఆవూరి పెద్దలికి చిన్నలికి అందరికీ తెలిసి పోయింది దొంగడి వార్త...! చెరువు గట్టు మీద అందరూ పోగయారు. పెద్దాపురం నుంచి వార్త మోసుకొచ్చిన 'యేడు' వచ్చినాళ్ళందరికీ జరిగినది వివరిస్తున్నాడు.

ఎండయ్యకు వ్యవహారనామం 'యేడు'.

"సాలా బత్తుత్రావుడు బస్సుగుడ్డిపి సచ్చిపోయాడుగాదండి...అడి కేసుయియ్యేల వాయిదా...! అడిదుంపతెగ...! ఆస్థేడరు గోడు పెలిమాటూ వోయిదా లడుగుతానే వుంటాడు గానీ తేల్చిడు... యిసుపెక్కి పోయిందండి! సచ్చిన సాలాబత్తుత్రావుడూ బానేవున్నాడు... సంపేసిన సాచర్లకోట సాపుకోరూ బానే వున్నాడు. మద్దిన సాచ్చి కానికొప్పుకున్న నే వుత్తన్నానండి తిరగలేక! కోరుటుకు తెల్లినోళ్ళూ... సంత తెల్లినోళ్ళూ... తాలూకాఫీసుం తెల్లినోళ్ళూ... ఓం! ఓటే జననండి! పండగలోజాలు!"

సెప్పే అక్కరేదు! బస్టాండులో జనాన్ని చూసి యియ్యేకూడా పడకే లాగుండను కున్నానండి! పొద్దు తిరిగే సరికి యిసకేస్తే రాలవ్వనం! పెలి నోయిదానాడూ సత్తియ్య కనుపిస్తాడండి! వేనో ఆడో- పైకిల్దొక్కి యింటికొచ్చే వాళ్ళనండి...!—

అడికోసరనే సూత్రా నించున్నానండి!

టయానికి ఆపడ్డాడండి! యెయ్య దేవుళ్ళకి మొక్కుకుని వరుగెత్తానండి! తప్పాదియ్య. ఆడన్నాడండి...

"బస్సెక్కేయ్ యేడూ"

"వూరుకోవో! యేలాకోలం యెకా సెక్టం" అంటూ పైకిల్లిలబెట్టేసా నండి!

"దొంగోడున్నాడు! ఆణ్ణి దీనుకురావాల" అన్నాడండి!

ఈడో ప్లేటెత్తన్నాడా అనుకున్నా నండి.

"యెల్లనో! నేనే దొక్కుతానుగానీ... దిగు దిగు!" అన్నానండి. యిన్నేనండి!

మునగ ఆకుకూర

కావలసిన వసువులు :- మునగ ఆకు- పావుకిలో, కందివప్ప- 50 గ్రాములు, వచ్చికొబ్బరి- ఒక చిప్ప, జీలకర- ఒకస్పూన్, ఆవాలు- ఒక స్పూన్, మినపవప్ప- ఒకస్పూన్.

చేసే పద్ధతి:- కందివప్ప మరి మెత్తగా కాకుండ మూడు వంతులు ఉడికించాలి. మునగఆకు పండు ఆకులు, పుల్లలు లేకుండ ఏరి కొద్దిగా నీళ్ళుపోసి ఉడికించాలి. ఉడికిన తరువాత నీళ్ళు ఒంచి పత్తెంలో ఉంచాలి. బాణలి స్టావ్మీద పెట్టి కొద్దిగా మూసవేసి ఆవాలు, జీలకర వేసి వేయించి దానిలో ఉడికిన ఆకును వేసి కలియబెట్టాలి. ఈవప్ప, కొబ్బరికోరు వేసి బాగా కలిపి, తగినంత ఉప్పు, కారంకూడ వేసి కలిపి దించాలి.

— సి. రాజ్యలక్ష్మి

"ఆ లంజికొడుకుని తీసుకురావాలన్నా" డండి.

ఆడన్నీ కకల్చెపుతాడండి! అలాగే అనుకున్నాగ నుండి- నిజవేనండి! ఆడు దొంగాణ్ణి తీసుకొత్తన్నాడండి!"

వచ్చినాళ్ళందరితోనూ చెపుతూనే వున్నాడు ఏడు.

"ఆడేం చెప్పాడా?" వెంకటేశ్వర్లడి గాడు.

"పోలిస్టేషన్కి అన్చెప్పా" గాని... యిక్కడి కేందుకని అడగలేదా యేడూ" కర్ణం!

"టయానికి తట్టలేదండి! బస్సూ-

వచ్చేసిందండి! అవుతే... ఆడు సెప్పిం దేటంటే... నండి! పాలన్నీ అమ్మిసుకున్నా ట్టంటండి! 'రతన భవనం' వాటెటుకు పోలోత్తాడు గాదండి... 'సెనరబ్బుప్పా' అడికి మాంచి యిట్టవండి! అత్తినీసాక పావుకోరు లెక్కగట్టి డబ్బులిచ్చేసేట్టండి! యెప్పుడో కనిపెడుతానే వుండాలి! యీ డెనకే బయల్దేరాడు! యీడూ తక్కువ తిన్నోడు గా దం డి! మంచి లెక్కలో మనిషిండి...!

—వక్కవక్కనే సేరాట్టండి!—"

"ఒక్కడే అన్నావ్..." బుల్లితాతయ్య కొడుకు తర్దొసారందాకా చదివాడు! అతని పేరు 'చిన్నరాసాని'. అతనికి 'విట్టడం' 'తప్పలు పట్టడం' సరదా!

గుంపులో అన్నిరకాలవాళ్ళూ ఉన్నారు. సుబ్బారావు యెప్పెప్పెల్లి ఆరుసార్లు పెయిల్లై ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో పేనవటానికి యత్నిస్తున్నాడు. యిరవై మూడేళ్ళ వయసుండటంవల్ల ఆడదాని అవసరం ఉందతనికి. కనిపించని దేవుడు కనిపిస్తే జనాన్ని గుంపులు గావించు... జనం గుంపు లను పెంచు... గుంపులు గుంపులుగానే వుంచు' అనికోరాలని ఉంది. సంతలా తీర్దాలూ అంటే అతనికి గొప్ప యిష్టం. అతని చేతులు గుంపుల్లో జొరబడి నూలూ సీల్కూ భేదం లేకుండా రవికల్ని పరామర్శి స్తుంటాయి.

"దొంగడి ధర్మమా" అని అతని కోరిక తీరింది.

అన్నగారు చచ్చాక ఆస్తి 'పడేసు'కుండా మని బంగారయ్యకాపు వదిలకి - లోగదీసు కుండావనేట - మండేట్టాడుట. అందులో ఏంతేదా పాడలున్నాయో... బెడిసికొట్టి పిచ్చెక్కిందంటారు జనం.

దొంగడి అడవుడిలో అవిడ అప్పించు కొని పైకొచ్చేసింది. సుబ్బారావు చేయి జనాన్ని చీల్చుకుని అవిడని లాకింది.

"ఓర్నాయో!!" అరిచేసింది.

"ఎవరేమే! ఎదవరుపులు! యిన్ని కుండాను..."

"దొంగ పచ్చినోడు! గిల్లిసాడు"

"ఎక్కడా?"

"ఆడు సెప్పేదినీ వోళ్ళుండండి! లేనోళ్ళు పొండి!"

"యెదవల్లరి... యెదవల్లరని."

ఇంగరయ్య ఏటా ఉన్నాడు. వదిలి
గొంతు గుర్తుపట్టలేదు.

వెన్నెట్టా 'సిడా వెన్నెలా' అట అడు
కుంటున్న పిల్లలుతప్ప పెద్దాళ్ళు 'ఏడ్రు'
వెప్పేది వినడంకోసం చెవులు రిక్కించారు.

ఏమోచండి! అడు సెప్పడం...
వోసుట్టు యిద్దరన్నా డండి వోసుట్టు
ఒక్కడన్నాడండి! అప్పుతే వోడు పారి
పోయింటాడండి!"

"సర్లేవో! జరిగింది సెప్ప..."

ఆవళంగా అడు కాసుకోలేదండి! జేబు
లోంచి లెక్కతీస్తాన్నాడు! సూస్తాన్నాడు!
తీస్తాన్నాడు! సూస్తాన్నాడు! యియ్యన్నీ -
దొంగల కెయ్యికల్లండి - అడు అంచనా
యేసేసాడండి.

- వోడు దగ్గరంటావచ్చి ఇద్దరు
కొట్టెక్కడా అన్నాడంటండి! అసాటిదూరాన
కాపాడతానే ఉందంటండి ఇద్దరు కొట్టు!
- ఒక్కసెజం పట్టలేదంటే నమ్మండి -
యిలా సెయ్యట్టడం అలా లెక్కలాగెయ్యటం

దొంగకథ

అయిపోయిందంటండి! యాదెరిమాలో
కంటా 'కనుపించా'డంటండాళ్ళకి! సెయ్యి...
యెత్తి అదిగదిగో ఆవచ్చమేడే ఇద్దరు
కొట్టని సూపిత్తానే ఉన్నాడంట! రెండో
వాడు పనిగానిచ్చేసాడు! సిన్న అనుమానవై-
జేబు తడుపుకున్నాట్టండి మనోడు! అడడు
రుట్టం బాగుంది: దొంగోడికి సెడ్డరోజయి
పోయింది: మలుపు తిరక్కుండానే పట్టి
పాడంటండి!"

జనం ఊపిరి బిగబట్టి వింటున్నారు

"తర్వాత...?"

"అడికెపుడో సుట్ట పున్నాట్టండి!
అడింటో దొంగణ్ణి కట్టివడేసి- వని
సూసుకున్నాక- తీసుకొద్దారనుకున్నాట్టండి
'యిక్కడి' కెందుకురా సత్తియ్యా అనడుగు
దావనుకుంటానే ఉన్నానండి... బస్సాచ్చేసేం
దండి! అద్దాటిపోతే నావనపుద్దని పరిగెత్తా
నండి!"

"యదేటి బావ!!" వెంకటేశ్వరు
కర్ణాన్ని బావ వరసతో పిలుస్తాడు.

"వీడ్ తాగుబోతు ముండాకొడుకు!
వాడికి తోచి చావదు. ఒకడు చెపితే విని
చావడు!"

"మా సన్నాసెదవకి సినిమాలు గావ
ల్సొచ్చాయి. సినిమాలు! ముసలి ముండా
కొడుకుని కొట్టుమీద నేనేడ్డం. ఊళ్ళట్టు
కుని వాడు పోవడం యిదంతా నా పీకలమీద
కొచ్చింది."

"ఊరుకో లింగయ్యా! యిది పూరా!
అడివా! మే మందరం లేవా. అయినా వాణ్ణి
కట్టేసేగా తెమ్మాంట!"

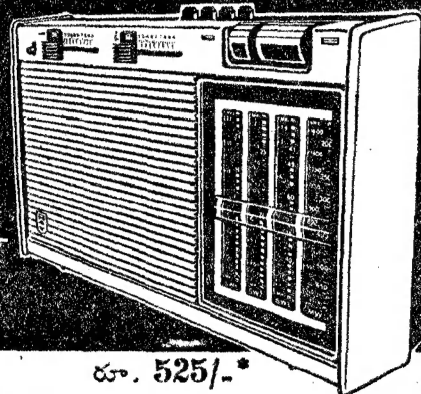
పురోహితుడు శంకరశాస్త్రికి వయసు
మల్లింది! బ్రహ్మ చెముడు! చూపు అనదు!
యేడ్రు చెప్పింది అక్కడో ముక్కా ఇక్కడో
ముక్కా చెవుల బడిందిగాని పూరాగా అర్థం
కాలేదు! ఎవర్నడిగినా వినరంగా చెప్పురు!

"పెదవకాలం వెధవలు...! వాడేడిసే
దేవిటో... చెప్పగూడదా... అంట!"

రూపానికిరూపం-గుణానికిగుణం! జె.ఐ. ఫిలిప్స్ వేలియంట్

ఉత్తమ లక్షణాలుగల
4 బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్

- రోలర్ నాట్స్
- ఫ్రైడింగ్ కలట్రాన్స్
- ట్రాప్ ట్యూన్ బటన్లు
- ఫుక్ పాయింట్ ఫ్రీటెక్ గ్రీల్



బ్యాటరీమంచి
కరంటుకు
మార్పుకొనేందుకు
సెట్ లోపలే తగిన
సదుపాయం.

ఫిలిప్స్

ఫిలిప్స్ ఇండియా లిమిటెడ్

రూ. 525/-*

*విపారము చేయబడదు, ఎక్స్ట్రా డ్యూటీతో సహా. స్థానిక వస్తులు అదనం.



CASPR-434-103 TL

ఏలూరు : సిటి ఎంపెరియం, స్టేషన్ రోడ్, కవర్ పేలు ★ గుంటూరు : వద్దా ట్రికో, మెయిన్ రోడ్, విజయ ట్రికో, మెయిన్ రోడ్ ★ కాకినాడ :
సెషన్స్ సౌండ్ ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్, మెయిన్ రోడ్ ★ రాజమండ్రి : సేషన్స్ సౌండ్ ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్, మెయిన్ రోడ్ ★ విజయవాడ : మోడర్న్
రేడియో ట్రికో ఎలక్ట్రికల్స్, 12-10-36, కావ్యేంటువీధి, సోనోనిజ్ ఎలక్ట్రానిక్స్, 28-1-14, ఎలూరురోడ్, విజయ ట్రికో, ఏలూరురోడ్.

“యంతకీ... దొంగదేల ఉంటాడో... అమ్మీ!”

“నలగా... పొడుగ్గా ఉంటాడు! అమడంకూడా రాసుకుంటాడు దేనికో తెలుసా వదిలా! జారిపోయానీ.”

“మన్నాగే ఉంటాడేవీ!”

“కాదండి బామ్మగారూ! వాడి కేమో... మూడేసి చెవులూ, మూడేసి కళ్ళూ... రెండు కోరలూ”

“వూరుకోవే ముదనవట్టప్పీనుగా! అపి డేదో తెలియకంపె వెధవ్వేవలూ సువ్వు తయారు”

చెరువుగట్టువారనే ఉన్న పురోహితుడింటి పెరటి గుమ్మంలో సంభాషణ సాగిపోతోంది.

“చిన్నీరాసావీరికి వో బుల్లి పందేహం వచ్చింది.

“దొంగజ్జేం జెయ్యాలన్నా!”

వెంకటేశ్వర్లు అతనికి అన్నవరస.

“మన ఏరియాలో దొంగతనం చెయ్య లేదుగదా! మనమేంజేస్తాం?” కర్ణం.

“పులుసుతోకెనిక లేకుండా చితగ్గిపై యడవే!”

“మంచిమాటన్నాడు మునసబు! పామ్మిడ జాలిచూపితే కుట్టికుట్టి ‘సం’పు తుంది! అట్టే... అట్టే తీసుకోచ్చిసందుకి సత్తియ్యగాట్టే... వో చూపు చూడొద్దే మంచిమాటలికి రోజుల్లో పోయాయి” వెంకటేశ్వర్లు.

“చచ్చారుకుంటాడు! మనందరి పీక లకి చుట్టుకుంటుంది! అందులోనూ వాడే మాలిపేనుగో అయింపే... (పైంమినిస్తరు దాచా పోతుంది గొడవ!” కర్ణం.

“గొడవలేట్టింపడవూ నీకు దెబ్బ! యిదదీయడవూ నీకు దెబ్బ భయంలేదు లేవో!”

“ఏటే! కర్ణంగోరినే అంతలేసి మాటలంటన్నావ్.”

“కర్ణవయితే ఎక్కువూడబడివాడా!”

“అడికి పట్టానంబరేదో యివ్వలేదంట! తాలూకాఫీసుకేగిని పవనలేదంట... అదీ దొబ్బుతెగులు!”

“ఏంటివా! యీ పవి.”

“సన్నేం జేయమంటా వెంకటేశ్వర్లు! యిస్తే అడేదుస్తాడు! యివ్వా పోతే యియనగారు.”

“యెయ్యి సెప్ప... మారు సెప్ప... కర్ణంగారూ! మీ నాయనగారి అయాంట్ ఒక్కడు మాటన్నేదాయన్నీ...!”

“ఆ రోజులూ... ఆ మరియూదలూ... అయ్యన్నీ... యేరు!”

“ఆ గొడవ రెండుగ్గానీ... అడే పులట్టో??”

“సత్తియ్యగోడు యంత బద్దరంగా పట్టుకొత్తన్నాడంటే...!”

“ఏటంటావ్ రాసువులూ...??”

“మరేటి నేదు బాబయ్యా...! యీడాడి కేవయినా సుట్టవేమో!”

మునసబు ముహం వెలవెల బోయింది. అతచూ సత్తియ్య ఒకటే ‘వర్ణం’!

“ఒకటే వర్ణవని... దొంగజ్జేవడు నెత్తెక్కించుకుంటాడో...!”

“అందుకేనేమో...! నాలుగు తన్ని పంపించొచ్చని తీసుకొత్తన్నాడు.”

అదేదో ఆ బజార్లోనే కానియ్యొచ్చుగా!”

“యీడి యారత్యం వూరూ వాడా... సెప్పకోవద్దంటండి!”

“గొప్ప గొరిగించుకున్నట్టే ఉంది. వేల దీసి నెత్తివేసుకోడం...”

చిన్నీరాసావీ విట్టాడు.

“కరెట్టండి! అడి గుండు గొరిగి...”

“మన్నగా...”

“కాదేవో! మెట్లు మెట్లుగా...”

“సున్నబొట్టు లెట్టేడాంకి బావో దీరాసావీరి!”

“నవ్వులూగుని...నలుగురు కుర్రాళ్ళు సైకిళ్ళేసుకెని యెదురెళ్ళగూడదంటా... అడేం తివ్వలడుతున్నాడో యేటో...!”

“పట్టివోయ్! దొంగజ్జీ ఈవూరోళ్ళు ఎవ్వడూ మాట్లాడే లాక్కొత్తన్నాడు... యెడవ తెలివి... యెడవతెలివని...!”

“టయివెంతయింది?”

“యీరాసావీరి కొచ్చియారే...”

“ఓ సచ్చివాడోయ్...! గోతుతో వోడోయ్...!”

సుబ్బారావు చెయ్యి పిచ్చిది పట్టేసుకుంది అతని ముహం వెలవెల పోతోంది! గిజా యించుకుంటున్నాడు.

“పిచ్చిది! పిచ్చిది!”

“బంగారయ్యెదివగోరు...”

“చెయ్యట్టుకు నొడలటం లేదు...”

“ఎన్నెందుకట్టుకొంది...?”

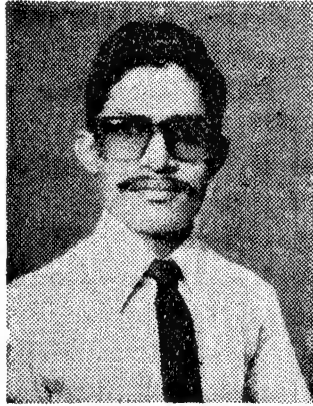
“బంగారయ్య లేదా! యిదేలా గొచ్చింది?”

సోటోన్ - ఈ గోడమీద ఎవ్వరును సోటోసులు గాని, వ్యాపారప్రకటనలుగాని, సినిమా వాల్ పోస్టర్స్ గాని, రాజకీయప్రకటనలుగాని, కొల్లిక సమ్మె ప్రసాద్ కర్ణ

ప్రకటనలుగాని, ఏ ఇతర ప్రకటనలుగాని ప్రాయట, లేక అంటించుటగాని చేయరాదు. దీనిని అతిక్రమించినవాళ్ళు నీక్కు ర్నాలుగా తెలియచేస్తున్నాం.

యువతరం

“నేనింతవరకు హిందీ సినిమాలు చూడలేదు” అంటున్న ఈ ఫోటోలోని అబ్బాయి పేరు మల్లేల శివరామకృష్ణశర్మ. విజయవాడ కె.బి.ఎస్. కళాశాలలో బి.కాం. చదువుతున్నాడు. నేను రైబ్రరీలకు వెళ్తాను ఎక్కువగా జనరల్ నాలెడ్జి పుస్తకాలు చదువుతాను అని చెప్పాడు. జాతీయ సేవాపథకం (ఎస్. ఎస్. ఎస్.)లో పని చేయటం, వ్యాసాలు రాయటం, ఫోటోలు తీయటం వంటివి. మంత్రులను కాని సినిమా నటులనుకాని చూడాలన్న సరదా



మూతం లేదన్నాడు. శలవుల్లో ఉద్యోగం చేసి ఎంతోకొంత సంపాదించుకుంటాను అని చెప్పాడు. ఇతడు కాలేజీలో మెరిట్ స్కాలర్ షిప్ కూడా పుచ్చుకుంటున్నాడు. ఫోటో గ్రఫీ త్రైమాసికం తిక్క గౌరవ విలేజ్ రిగా పుంటున్నాడట! ఈ యువకుడికి అయిదారు గురు విద్యార్థులకి ఉచితంగా విద్యార్థిదన చేయడం అలవాటు. కల్పం తీసుకోకుండా వివాహం చేసుకుంటాను అంటున్న ఈతడి ఆశయం బ్యాంకులో ఉద్యోగం సంపాదించటం. - సు.

“ఏట్రా! బంగారయ్యంటన్నారు.”
అతని గొంతు వింటూనే సుబ్బారావు చెయ్యిదిలి పరుగెత్తింది.
“పోసి! మవ్వంటే” బంగారయ్య వెంటబడ్డాడు.
“వోమ్మో! సంపేత్తన్నాడు” కేకలు దూరమయ్యాయి! ఏం జరుగుతుందో వసుకున్న సుబ్బారావు మరోవైపు పర్చుకున్నాడు.
యీ రాత్రికి దొంగజ్జే చెయ్యాలి? ప్రతివాడికి ప్రశ్న.
వదిలేస్తే ఎవరిల్లో పాపనటం భయం! ప్రతివాడికి భయం.
రకరకాల ఆలోచనలు.
“కర్ణం ముననబలుండగా మనకేటో!”
“ఆశ్చర్యమైనా పోలిపోయా!”
“పోలినుతోళ్ళు! ఆళ్ళూ లూళ్ళూ ఒకటే... పంచుకుంటారంటు.”
“పోరా కుయ్యా! అందర్లోనూ మంచోళ్ళూ, సెడ్డోళ్ళూ ఉంటారు. ఆ మద్దిన యేలేటిపాడు జమీందారు గారింటో దొంగలడిలే సిటికెలమీద పట్టేసారు! ఆళ్ళు సెడ్డోళ్ళకి సెడ్డోళ్ళు! మంచాళ్ళకి మంచాళ్ళు!”
“అదేంగాదు లెగవో! ఉన్నోళ్ళకి ఆళ్ళు మంచోళ్ళు.”
“ఎందుకా కడుపు మంటంటు? లేవోడి కాడేటి సేస్తారు?”
“సర్దేగాని మావోడోడుండాల! పారిపోయేదేళ్ళున్నది! దొంగల్లో గల్పాడేవో ఆరా దియ్యాల!”
జనం ఆలోచిస్తున్నారు...నిశ్చయిస్తు

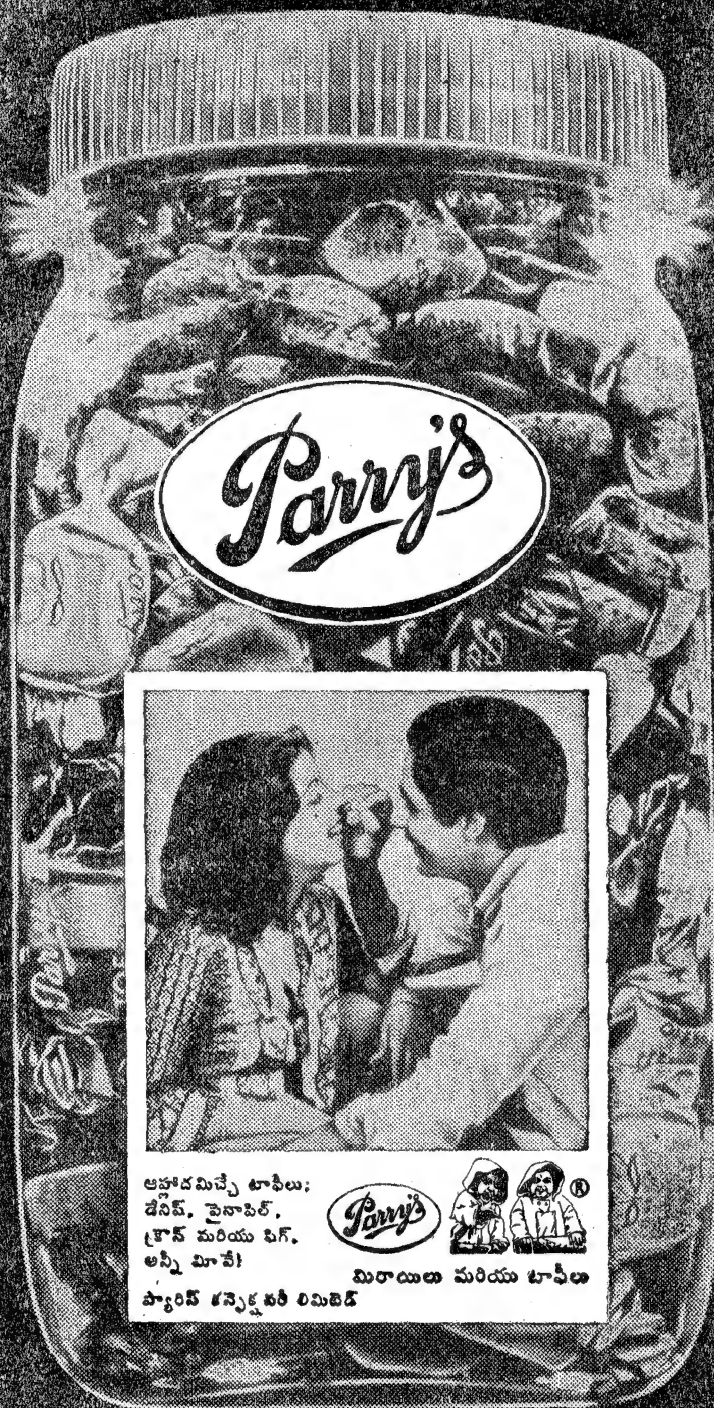
దొంగకథ

న్నారు! సందేహిస్తున్నారు...!
“యీపాటి కొచ్చేయాల! బాబ్బాబు ఎవరయినా యెల్లండి!” సత్తియ్య పెళ్లాంగోల!
“రాగానే రోకళ్ళతో పాడాల లంజికొడుకుని” అడాళ్ళు.
“దెయ్యాలచింతగ్గట్టియ్యాల మావంతా అక్కడుంటే” భయస్తుడు.
“దున్నల్లాగుంటారు! కష్టపడరాదూ!” పెట్టి.
“దొంగతనంజేస్తే ఉరి దీసెయ్యాలని పాన్ జేస్తే బాగుణ్ణు” వెంకటేశ్వర్లు.
“అదోటి తరవాయి హత్యల్లేస్తేనే! వదిలేయ్ మంటున్నారు.” దూరంనుంచి పెద్ద గొంతుతో ఎవరో పాడుకుంటూ వస్తున్నారు. జనమంతా ఒక్కుమ్మడిగా అటుచూసారు.
“సత్తియ్యగడిగొంటే!”
“సత్తియ్యే!” “సత్తియ్యే”
“సత్తియ్యేల్లా”
“పాటలుపాడతా వత్తన్నాడెంటూవో?”
“మడిసి మడిసికి బరువు! మాటలేటి...తొక్కడం!”
“అందుకేగావాలండి నెమ్మదిగా వత్తన్నాడు.”
జనం పరుగెత్తారు రోడ్డుమట్ట.
మలుపు తిరిగింది పైకిలు. అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.
“యెనకాలెవడో ఉన్నట్టే ఉన్నాడల్లా!”
“దొంగ వచ్చిందంతలావో!!”

“నాక్కావట్టంటేడు.”

“సరిగ్గా మాడే! అదిగో తెల్లపంచి అడూను.”
“రానీయే సూద్దువుగాని.”
“మరిదియ్యా! అంత జోరుగా వస్తన్నాడెంటూవో!”
“దొంగాణ్ణి దించేస్తే మనోళ్ళు తాక్కొస్తున్నారేమో!!” రివ్వమంటూ పైకిలు వచ్చింది! వెనక సిటుమీద ఎవరూ లేరు. పూటుగా తాగేసున్నాడేమో... పైకిలు ఆపేనరికి బ్రహ్మవళమమయింది.
“దొంగాడేడిరా?” “దొంగాడేడి?”
ఏడి... ఏడి? వదిమందీ ప్రశ్నించేనరికి సత్తియ్య గొంతు పెంచాడు.
“వచ్చగడ్డి కోసేటి సడుచుపిల్లా! నీ పైటకొంగు.”
“వీడి మొహం మండా! తాగేసున్నాడ్రా పిసుగ!”
“దొంగాడేడిరా?”
“సర్దేవాడే... అమ్మమ్మా! ముంచు... తా...డే!”
“వో బిందెడు నీళ్ళొయ్యండల్లా! ఆడే పెపుతాడు.”
“బావా! పోదాం పద! యీడు దొంగాణ్ణి తీసుకురాలేడు! అదే సంతోసం!”
“ఏమో! ఊరుమొగదలొగ్గే సాడేమో!”
“కనుక్కండి! కనుక్కండి.”
వో అరగంటసేపు అలా పాడుతూనే నలుగురూనే సత్తియ్య తేల్చేసాడు!
ఏడుగాడు ఎంటపడితే... ఆడిగూడా తాగించాలని... వదిలించుకుందుకు... కత సేప్పాట్ట... నాటకవాడాట్ట...!

మొదటి రుచి, అది ఎన్నటికీ
మరవలేని రుచి



అహోదమిచ్చే టాపిలు:
దేవిష్, ఫ్రెషాపిల్,
క్రాస్ మరియు టిగ్,
అన్నీ మిమ్మల్న!



మిరాయిణ మరియు టాపిలు
హ్యారిన్ కెన్సిక్లర్ రిమిడిక్

PRS/2799/TEL

హి.వి.హి.వి.హి.వి.

జ్ఞాన్మలగడ్డ లలితదేవి

అఫీసులోనే పనిచేస్తున్న మరో అందాల బొమ్మ మాధవి. హిమబిందు రాక పూర్వం ఆమె సౌందర్యం అఫీసులో అలజడి రేపింది. ఆమెకోసం చాలామంది తాపత్రయ పడేవారు. కాని ఏదో సామెత చెప్పినట్టు హిమబిందు ప్రవేశంలో అత్యద్భుత సౌందర్య రాశి అయిన ఆమె కబాక్కు పక్కణాలకోసం తాపత్రయ పడసాగారు. పైగా హిమబిందు జనరల్ మేనేజరుగారి పి. వి. ఆయనెంతో ఆమెకూడా అంతేనన్న భయభక్తులుకూడా ఆ అఫీసులో మెండుగా వుండటంతో మాధవి అడుగున పడిపోయింది.

అయితే అందుకు మాధవి ఏమీ బాధ పడలేదు సరిగదా చాలా సంతోషించింది కూడా. ఆమెకీ మగవారంతా ఏదో పలక రించాలని, రాసుకు పూసుకు తిరగలని వాంఛించడం బొత్తిగా నచ్చని విషయం. అయినా యిక్కడి పరిస్థితులకి సామ్యంగానే మనసుకునేదిగాని ఎవర్ని తూలనాడి విసుక్కొని ఏదో గీర చూపించేదికాదు.

అయితే ఆమె పూర్వాయంలో ఒక ప్రత్యేక మైన స్థానం, అభిమానం శ్రీవతి అంటే వున్నాయి. అతన్ని మనసులో మూగగా ఆరాధించే ఆమెతో శ్రీవతి చాలా సార్లు మాట్లాడారు. అతను మాట్లాడినప్పుడల్లా ఆమె కళ్ళల్లో కోటికాంతిపుంజాలు విడలే పులకరింతలు కలిగి సామాన్యంగా మాట్లాడటానికి సిగ్గుపడుతూండటం శ్రీవతి గమనించకపోలేదు. మాధవి అందమైన, తెలివైన అమ్మాయి అనే అతని మనస్సులో అనుకున్నాడుగాని ఈ విధమైన మమకారం అతనిపైన వుందని ఆతడు గుర్తించలేదు.

(గత సంచిక తరువాయి)

అయితే అతన్ని బాగా ఆకర్షించింది హిమబిందు. తొలిచూపులోనే ఆమె అతడిని ముగ్ధుణ్ణి చేసింది. శ్రీవతి హిమబిందును కారులో తీసుకువెళ్ళడం రెండు మూడు సార్లు మాధవి గమనించింది.

మా మూలుగా డిపార్టుమెంటులో టైపిస్టు అయిన మాధవి సామాన్యంగానే కనిపించడంతో ఆమె విషయం పట్టించుకోవడం మానేశారంతా.

ఆ రోజు హిమబిందు భువనమోహినిలా అలంకరించుకుని వచ్చింది అఫీసుకి. ఆ తరువాత జరి ఎంబ్రాయిడరీ చీరలో తటిల్ల తలా మెరుస్తూ స్ప్రింగ్ డోర్ తెరచుకొని వచ్చిన హిమబిందును చూసి పిచ్చివాడై పోయాడు శ్రీవతి.

“ఏమిటివాళ కొత్తగా కనిపిస్తున్నావు? బర్త్ డేనా?” అనడిగాడు నవ్వుతూ.

“అవును”.

“ఐ.సీ. కాస్తముందుగా ఇన్ ఫర్మేషన్ యిస్తే నీ సామ్మెం పోయింది?” కినుకగా అడిగాడు

“నాసామ్మేమీ పోదు. పోతేపోయేదీమీ సామ్మే” చిటిపిగా అంది హిమ.

“గడుసుదానివేలే పోయేసామ్మూ ఎలాగో పోతూనే వుంటుంది. ఇలాంటి యింపా

జరిగినకథ 1 జనరల్ మేనేజర్

శ్రీవతి పి. వి. గా చేరిన హిమబిందు అందం ఆ అఫీసులో అలజడి రేపుతుంది. డబ్బు, హోదా, అధికారం అన్నీవున్న శ్రీవతి ఆమెని ఆకర్షిస్తాడు.

రైంట్ విషయాలు దాచిపెట్టి నాకు మనీ ఏదో సేవ చేయానని, భావించకు” శ్రీవతి కంఠంలోని కోపాన్ని గుర్తించి సన్నగా నవ్వింది హిమబిందు.

“మీరుకూడా యిలా కోపాలు తెచ్చి పెట్టుకొని పిచ్చిక మీద బ్రహ్మస్త్రాలు వేయకండి.”

ఆ మాటతో కోపం పోయిన శ్రీవతి “మరయితే పార్టీ ఏదన్నా వుందా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“పార్టీలు చేసుకోడానికి నేనమీ పినిమా స్టార్ అని, మంత్రి సత్కమురాలినీ కాదు గదా. మీ ఒక్కరికి రాత్రికి సింపుల్ గా డిన్నర్ ఇస్తున్నాను అంతే.”

ఆ మాటతో మఠాబాలా వెలిగిపోయింది శ్రీవతి ముఖం.

“అయితే అఫీసులో అఫీసు స్టాఫ్ కందరికీ పార్టీయివ్వండి” అంటూ పర్సులోంచి వంద రూపాయల నోటు అందించాడు శ్రీవతి.

“మీరు పేరుకీ తగినట్లు పర్సునండా డబ్బుతో వస్తారనుకుంటాను. మళ్ళీ ఈ మనీ ఒక్కసారి నేను మీకు రిటర్న్ చేయలేను. “ఇన్ స్టాల్ మెంట్స్ మీద తప్ప.”

“అలాగే వడ్డీ కూడా కలిపి” అంటూ అందించాడు.

“వడ్డీ యూ!” అంటూ నవ్వి “కుబేరుడు దగ్గర వెంకటేశ్వరస్వామి పద్మావతీదేవితో సరిణయంకోసం తీసుకున్న డబ్బుకి ఇంత వరకూ వడ్డీయే తీర్చటం కాలేదట పాపం అలాంటి జగద్రథ కుడిచే వడ్డీ తీరక అసలు అసలుగానే వుండిపోయి కలియుగాంతానికి తీర్చలేనిస్థితిలో పడిపోతే ఆ స్ట్రాట్ అడవిల్లాని నా వల్లే ను వుంటుంది. బాకీలు చెల్లించడం?” అంది చిలిపిగా.

“నేను వడ్డీ అడగలేదు. నువ్వే ఇస్తానన్నావు. పుచ్చుకొని మూఢాత్ముడవరుంటారో చెప్ప నీలాంటి అందాల సుందరి దగ్గర.”

“ఇది మరి బాగుంది. అందాల సుందరి దగ్గర వడ్డీ పుచ్చుకుంటారా ఎవరైనా?”

“అందరి విషయమూ తీసివేయి. నేను మాత్రం తప్పకుండా పుచ్చుకుంటాను. అందమైన హస్తాల్లోంచి అందుకోవడం అనే లక్ అందరికీ వుండదు. అలాంటి ఛాన్స్ నాకు వచ్చినప్పుడు వదులుకోలేను.”

ఆ మాటలకు కిలకిలా నవ్వింది హిమబిందు.

స్వీటు శావరీ కాఫీ అందరికీ దగ్గరుండి ఇప్పించింది హిమ ఎవరి ముటుకు వారికే అదో గొప్ప థిల్ అనిపించింది

మాధవి “మెనీ రిటర్న్స్” చెప్పింది నవ్వుతూ ఆరోజు ఆమెకూడా మాతన వస్త్రాలంక్రమణ్ణు వచ్చింది కాని ఆమె సంగతి పట్టించుకున్న వారేరి? అంతా హిమ బిందు హిమంలో కూరుకుపోయినవారే! నిబానికి మాధవి పుట్టిసరోజు కూడా ఆ రోజే. అయితే తన సౌందర్యాన్ని డామినేట్ చేసే హిమబిందు వచ్చాక తనకేమీ ప్రాధాన్యత లేదని మెకీ తెలుసు కనుక ఎవరికీ చెప్పలేదు. సాయంత్రానికి ప్రజలకే షన్సు చాలానే అందాయి హిమబిందుకి. అన్నీ స్వీకరించింది హిమ. అన్నీ శ్రీవతి కారులో పెట్టింది బ్యాక్ సీటులో ఫ్రంట్ డోర్ తెరచి తన ప్రక్కనే కూర్చున్న హిమ బిందును చూసి గుండె లయ తప్పింది

శ్రీవతికి.

తిన్నగా ఇంటికి వచ్చాక “మీరు ఈ మాగ్జెస్ట్ చూస్తుండండి. నేను ఆర గంటలో వంటంటి పని ముగించుకుని వస్తాను” అంది హిమ

“నేనలా బయటికి వెళ్లి వో గంటలో వస్తాను” అంటూ నవ్వుతూ కారు స్టార్టు చేశాడు శ్రీవతి.

బజారుకువెళ్లి నూట యాభైలో ఒక చీర, పూలు, పళ్ళీ, స్వీట్సు అన్నీ కొని శ్రీవతి వో గంటలో యింటికి వచ్చేసరికి హిమబిందు వంట పూర్తిచేసి రెడీగా వుంది.

ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ భోజనం చేశాక అతని కోరికపై అతను తెచ్చిన చీర కట్టుకుని వచ్చింది హిమ.

“సినిమాకి వెడదాం” అంటూ శ్రీవతి చెప్పాక అభ్యంతరం చెప్పలేదు హిమబిందుతో కలిసి సినిమా చూడటం అతనికి మంచి

ఉత్సాహాన్నిచ్చింది. హిమబిందు క్షణక్షణమూ తనని ఆయస్కాంతంలా ఆకర్షిస్తుంటే నిలవరించుకోవడం చాలా కష్టమైంది శ్రీవతికి.

“హిమా! నిన్నొకటి అడగాలనుకుంటున్నాను. దయచేసి సూటిగా జవాబిస్తావా?” సినిమానించి వస్తూనే అతడడిగినమాట అది.

“అడగండి.”

“నీకివ్వమైతే మనం దంపతులం కావాలని నా ఆకాంక్ష.” అంటూ అగి ఆమె కన్నులలోకి చూశాడు. ఆ మాటలో ఏగ్గుల మొగ్గయింది హిమ. తన మనస్సులోని తీసి కలలకి రూపం ఏర్పడి నవలికృతమైనట్లే తోచింది.

“మీరు నన్నింత అదృష్టవంతురాలిని చేస్తానంటే కాదంటావా?” అంది ఆవవత శిరస్కయ్యే.



ఆ మాట వింటూనే తటాలున మీదకి లాక్కుని బుగ్గలు రెండూ ముద్దులతో ముంచివేశాడు శ్రీవతి. ముద్దులు మూట గట్టే ఆమె ముఖ కమలాన్ని ఎన్నిసార్లు ముద్దాడినా అతనికి తనివి తీరలేదు. ఆ తనని కాగిలితో కరిగిపోయింది హిమబిందు.

“మనం ఇంక ఆట్టే రోజులు జాప్యం చేయద్దు హిమా! చాలా త్వరగానే మనం భార్యభర్తలం అయి ఆనందపు లోతులు చూద్దాం.”

“శ్రీవతి ఆజ్ఞను ధిక్కరిస్తానా?”

శ్రీవతికిన్నడు ప్రపంచమంతా నందనో ద్యావనలలా ను గంధ బంధారంగాను, అందులో తామిద్దరే చెట్టావట్టాలు వేసు కుంటూ విహరిస్తున్న ప్రేమమూర్తులు గాను కన్పడసాగింది. తొలిసారిగా చంద్ర మండలంపై కాలానిన ఆర్కమ్ స్ట్రాంగ్ కూడా అంత ఆనందసాగరంలో మునిగి వుండడు.

హిమబిందుకూ అంతే! కన్నెగా తను కంటున్న మధుర స్వప్నాలకు, ఎంతకాలం గానో దిగిరావాలని ఆకాంక్షిస్తున్న జయం తుడు, వసంతుడు, కుబేరుడుకూడా కలిసి ఏకాకృతి ధరించి తనకోసం దివిమండి భువికి దిగివచ్చాడని, తనని చెట్టబట్టి తన తమపు మనసు ధన్యతనొందిస్తాడని మురిసిపోయింది అందరూ, పెద్ద హోదాగల ఉద్యోగమూ చక్కని రూపమూ అన్నీ వున్న మగవాడు వయసుతోపున్న కోడలాడు దొరకడం అంటే

పి. ఎ. హిమబిందు

మాటలా? భగవంతుడు నిజంగా దయా పూర్ణుడు. చిన్నతనం నుంచే తనేది పది లంగా చూసుకుంటూ వస్తోందో దానికే ప్రాధాన్యత విచ్చి తన కోరికలను ఫలవంతం చేస్తున్నాడు.

మర్నాడు హిమబిందుకు, శ్రీ వ తి కి వివాహం అన్నవార్త గుప్యమంది ఆఫీసులో. చాలామంది ముఖాలు సూడిపోయాయి. అంతర్గతంగా ఆమె నారాధిస్తున్న అవివా హితులంతా శ్రీవతి అదృష్టానికి అమాయ పడ్డారు. చాటుగా తిట్టిపోశారు. తనుకి దక్కని ఆమెని గురించి వలవల విద్వేషవారు కూడా లేకపోలేదు. అన్నీ వింటూనే వుంది హిమబిందు.

“కొడిలే ఏనుగు కుంభస్థలాన్ని కొట్టాలి గాని ఎదురు మూపురాలు తన కెందుకు? తనకి అన్ని విధాల నచ్చిన తగిన వ్యక్తిని తను చేసుకోవడానికి ఈ బొడి వెధవల ఏడుపేమిటి? తనవంటి సౌందర్యవతి సాల రాతి మందిరాల్లో హంసతూలికా తల్పంలో ఎయిర్ కండిషన్డ్ రూముల్లో ఖరీదైన చీరలతో ముస్తాబయి వ వ తిం పు సే వ చేయాలిగాని వో ముతక చీరలో వంటగదిలో పల్లీలు కొడుతూ వో రెండు గదుల అద్దె కొంపల్లో పడి వుండాలైన గతి. తగ్గూ ఏమీ లేదు. వీళ్లల్లో ఎవడిని చేసుకున్నా తన బతుకు గొఱతొకే. ఒక్క మగాడికి

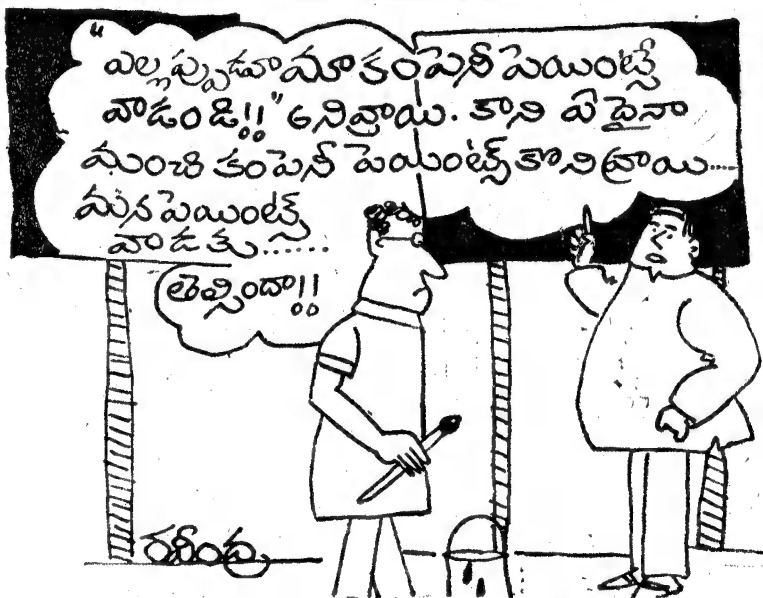
ముచ్చటగా వుండటం తెలియదు. ఏదో వేశామంటేవేస్తారు ఆ డ్రస్సు అందమా? చందమా!” అనుకుంది ఈసడింపుగా :

శ్రీవతి హిమబిందును చేసుకుంటున్నాడని తెలియగానే కలుక్కుమంది మాధవి హృదయం. ధనం ఉన్న చోటికే మరి కొంత ధనం చేరుతుంది, అది లోక సహజం పెద్ద డాబూ దర్జా వున్న శ్రీవతికి బ్యాట్ క్లీన్ వంటి హిమబిందు అర్థాంగికా తగినదే. పైగా ఆమె అతని పి. ఏ. బీతానికి లోటు లేదు. ఎటొచ్చి కుటుంబ భారం మీద వడిన పోషించాల్సినవారాన్న సభ్యులుగల తనలాంటి బొటాబొటిజీతం, రెక్కాడిలేగనిదొక్కాడని పరిస్థితిలోవున్న సగటు జీవిని ఎవరు చేసు కుంటారు? తనలాంటి వ్యక్తే తన పరిస్థి తులు వున్నలాంటి వ్యక్తే వస్తాడు. అతనికి కొన్ని అవ్వలుంటాయి. అవి తీర్చడానికి కట్టం కాలాని ఆశపడతాడు. అతని కోరిక మేరకు తను కట్టం ఇస్తే సంతోషంగా తనని అర్థాంగికా స్వీకరిస్తాడు. అలాంటి వ్యక్తి దొరకాలన్నా తను డబ్బు కూడ బెట్టుకుని నిరిక్షిస్తుంటేగదా. వచ్చి మూడు ముళ్ళు వేయడానికి; అయినా తనకివ్వడు పెళ్లి, సంసారమే తక్కువయింది” అను కుంటూ బాధగా ఆక్రోశించింది మాధవి.

3

ఒక శుభముహూర్తాన శ్రీవతి, హిమ బిందులు దంపతులయ్యారు. ఆఫీసు కంత టికి రిసెప్షన్ యిచ్చారు. ఆ రిసెప్షన్ కి మాధవి కూడా హాజరయింది. తాను తెచ్చిన రాధామాధవుల విగ్రహం హిమబిందు ఎవరి తోటో మాట్లాడుతుండగా చూసి శ్రీవతి చేతిలో వుంచింది. అది నవ్వుతూ అందు కున్నాడు శ్రీవతి. ప్యాకెట్ తీసిచూసి “వెరీ ఫైన్ చాలా చక్కగా వుంది.” అన్నాడు శ్రీ వ తి అ తి మానం గా మాధవి వంక చూస్తూ.

రాధ కన్నులలోని ప్రేమ వాహిని ఒక్క మాధవునికే అర్పించాలదు. ఆమె అదృష్ట వంతురాలు కనుక అర్పించేసుకునే రస పిపాసి లభించాడు. కాని తన మూగ బాసలను తన నయనాలలో వెలిగే రాగతరం గాలను శ్రీవతి ఏ నాటికీ అర్థం చేసుకో లేదు. అదిచూతం నవ్వుత్యం. అతని జీవితగమ్యం నేరయింది. అతన్ని తా వాడిగా చేసుకుని తనంత అగృహ్యవంతు



మీకు తెలుసా?!

అర్జున అవార్డు విజేతలు

1976వ సంవత్సరానికి వదిమంది క్రీడాకారులను: అర్జున అవార్డులకు ఎన్నిక చేశారు. వారిలో నలుగురు స్త్రీలు, ఆరుగురు పురుషులు ఉన్నారు. వారి పేర్లు :

- 1] కుమారి శాంతారంగస్వామి [క్రికెట్]
- 2] కుమారి అమిషియా [బాడ్మింటన్]
- 3] కుమారి గీతజెట్టి [అథ్లెటిక్స్]
- 4] కుమారి సైలజానలోలి [టేబుల్ టెన్నిస్]
- 5] బహదూరిసింగ్ [అథ్లెటిక్స్]
- 6] డి. యస్. రామచంద్ర [బోక్స్]
- 7] వాచ్. ఎస్. సోధి [గుర్రపుస్వారి]
- 8] ఎ.ఎస్. క్రిష్ణదాస్ [బాల్ బాడ్మింటన్]
- 9] జ్యోతి [వాలీబాల్]
- 10] ఎస్.కె. బాలమంగళానందమ్ [వెంట్రల్ లిఫ్టింగ్]

(సేకరణ : ప్రసాద్)

రాలు కూడా లేదని హిమబిందు నిరూపించింది. అందులోనే కాదు, అద్భుష్టంలో కూడా ఆమె డామినేషన్ కనిపిస్తోంది.

హిమబిందు మాట్లాడటం పూర్తయి పలుకుతుంది. ఇటుతిరిగి శ్రీవతి మానున్న బొమ్మకేసి దృష్టి సారించింది.

“మాధవి (వెజం టేషనా?)” అనడిగింది నవ్వుతూ.

“ఏదో సింపుల్ గా” తనూ నవ్వుతూనే బదులిచ్చింది మాధవి.

“మరే! రాధామాధవుల్లా జీవించమని మాధవి మనలను ఆశీర్వాదిస్తోంది.” శ్రీవతి చిలిపిగా భార్యకేసి చూస్తూ బదులిచ్చాడు.

“ఆమె చెప్పినా చెప్పకపోయినా మనం అన్యోన్య దంపతులమే” హిమ నవ్వింది.

“రాధామాధవులు ప్రేమైత జీవులు మాత్రమే! వారు దంపతులని ఎవరూ ఆనలేదు.” మాధవి నవ్వుతూ అని “రాధ కన్నులలోని తదాత్మ్యతను. మాధవుని కన్నులలో కృపాపీఠికలను చూసినప్పుడు భార్యగా అంటిపెట్టుకుని ఉండలేకపోయినప్పటికీ దూరంగానే మనస్సున్నప్పటికీ. ఆమె అనురాగాన్ని, ఆరాధనని గోపాలుడు గుర్తించి తన హృదయంలో రవ్వంత స్థానం యిచ్చి ఆర్తిగా ఆమెని ఏ నాటికైనా గుండెల్లో దాచుకోకపోతే రాధ తననని, కాంక్షను గుర్తుపెట్టుకుంటే చాలు.”

అంటూ చూసే చూడనట్లు శ్రీవతికేసి చూసి, హిమబిందుకు షేక్ హ్యాండ్ యిచ్చి తన కుర్చీదగ్గరకి వెళ్లిపోయింది.

శ్రీవతికా మాటల్లో ఒక్కటి అర్థం కాకపోయినా ఆమె చెప్పిన తీరుమాత్రం హృదయంలో బాగా నాటుకుపోయింది.

“మాధవి ఈమధ్య కొత్తగా కథలు రాస్తున్నట్టు అనుమానంగా వుంది” నవ్వుతూ అన్నాడు శ్రీవతి.

“ఇంకా రచనా వ్యాసంగంలో పడలేదు గాని, ముందు కాస్తా కూస్తా అనుభవం సంపాదిస్తున్నాను. ఆ తర్వాత ఏకంగా ఆత్మకథ రాసుకోవచ్చు.” అంటూ అగి జవాబిచ్చి వెళ్లిపోయింది మాధవి.

శ్రీవతి, హిమబిందులు ఒకరినొకరు చూసుకుంటూ కొంటేగా నవ్వుకున్నారు.

మల్లెల పాసువును శ్రీవతి, హిమబిందులే అలంకరించుకున్నారు. తన సొంత దర్శనీపానని అందులో కూడా చూపించింది హిమ. మల్లెదండలు అటు ఇటు మార్చి, మార్చి చూసుకుని తనకి వచ్చిన భంగిమలో నరిచేసుకుని తృప్తి పడింది. ఇదంతా గమనించి శ్రీవతి నవ్వుతూ “మొత్తానికి నీకు కళాత్మక హృదయం వుందని ప్రతి పనిలోనూ ఋజువు చేస్తున్నావు.” అంటూ దగ్గరకి లాక్కున్నాడు.

జీవితంలో మరలరాని, మరుపురాని మధురాలి మధురమైన తొలిరేయి ఎంత తీయగా, ఎంత మత్తుగా ఎంత ఆనందంగా గడపాలని హిమబిందు కలలు కంటూ వచ్చిందో అంత మధురంగానూ గడిచి పోయింది ఆమెకి. తన కోరికలకు, తన అభిరుచికి దీటైన భర్త లభించాడని మురిసి పోయింది అతని గత పరిష్కారంలో కరిగి పోతూ.

శ్రీవతి హృదయమూ మేఘాలలోనే సంచరిస్తోంది. ఇంత అందమైన, దేవకాంతలనే ధిక్కరించే రూపలాపవ్యాలు గల తరుణి తన అర్ధాంగ లక్ష్మీ కావడం అనేది తన పూర్వ జన్మ సుకృతమే అనుకున్నాడు. కాలుక్రింద పెట్టుకుండా ఎంతో అపురూపంగా చూసుకోవాలని గట్టిగా నిర్ణయించు కున్నాడు.

తెల్లవారి బద్ధకంగా లేచిన హిమబిందును వెళ్ళినీయ కుండా ఆపి బాగా దగ్గరకి లాక్కుంటూ “హిమా ఉద్యోగనికి రిజైన్

చేసేయరాదా?” అన్నాడు ప్రేమగా.

“నరాయణరెవరి దగ్గర వనిచేస్తున్నానని మీదగ్గరేగా” అంది గోముగా అతని క్రాపు నవరిస్తూ.

“అవుననుకో: కాని అంతా నీ మనోహర మూర్తినే కాంక్షగా చూస్తే నేను భరించలేను.”

“మరి సీల్ గా మాట్లాడకండి. మీ భార్య అయ్యాక ఎవరికి దమ్ములుంటాయోమిటి?” కిలకిలా నవ్వింది.

“మొత్తానికి జాబ్ వదలసంటావు?”

“అవును మంచి జీతం వదులు కోవడం దేనికి? ఇద్దరం సంపాదించుకుని డబ్బు బాగా నిలవేసుకోవచ్చు”.

శ్రీవతి మాట్లాడలేదు. అతనికి హిమబిందు ఉద్యోగం చేయడం బొత్తిగా యిష్టం లేదు. కాని హిమ మానేటట్టు కనిపించలేదు మరి గట్టిగా చెప్పే రైర్యం లేక “నరే ఆమెనరదా పాడుచేయడమెందుకు ఆమె అన్నట్టు తనతోపాటే అసీసుకు వస్తుంది. తనరూంలోనే వుంటుంది. మళ్ళీ తనతో యింటికి వస్తుంది.” అని సమాధాన వద్దాడు.

(ఇంకా వుంది)

అలి కావాలి!

అలి కావాలి
నాకోక తోడు కావాలి
నా ఇల్లు వెలిగించు
ఇల్లాలు కావాలి
నా ముద్దు - మురిపాలు
తీర్పు - వయ్యారి కావాలి
నయ్యాలి లాడాలి
నా నరననుండాలి
కార్యసాధనలోన
కుడిభుజము కావాలి
అలసి సొలసిన నాకు
ఆనంద మివ్వాలి
చిన్నారి బాలలకు
తల్లి కావాలి
చిలునవ్వు లోలుకుతూ
చెంతనుండాలి
అలి కావాలి
నాకోక తోడుకావాలి.

— ‘ప్రియబాంధవి’

వెలుపలికి ఉపయు క్తమైన ఉత్పత్తి... లాయల్

లాయల్ వారి సమర్పణ.

దృఢమైన మన్నికైన బ్లెండెడ్
నమూనాలు, పురుషులకు ఉపయుక్తమైన
రకములు, సిద్ధపరచినది వెలుపలికి
ఉపయుక్తమైనది.

బ్లెండెడ్ మరియు ప్రత్తి షర్టింగులు,
డ్రీల్లులు, పాప్లిస్టు, లాంగ్ క్లాత్ మరియు
మల్లులు. టెన్సిస్, గాల్ఫ్, నావ
నడుపుట, వేట, క్రికెట్, ఫుట్ బాల్,
గుఱ్ఱపు స్వారి లేక షికారు వెళ్ళుటకు
యోగ్యమైనది. మీకు అపేక్షితమైన
వాటిని లాయల్ వారి నుండి
ఎన్నుకోండి.



లాయల్ టెక్స్టైల్
మిల్స్ లిమిటెడ్.

వ్యాపార కార్యాలయము :
పోస్టుబాక్స్ నం. 3750
హంబత్ రోడ్డు
మదరాసు-600 002.

లాయల్ - ప్రియకరమైన బట్ట.
Criterion LTM 3462-TE



లాయల్ "స్పృహ" బాకెట్ గుడ్డ రకాలు

గ్యారంటీడ్ : మెస్సర్స్ : సీతారామ్ ఎంటర్ ప్రైజెస్. 158, బప్పనకారీ వీధి, కోయంబతూరు-641001.
మెస్సర్స్ : కేరళ టెక్స్టైల్ ఏజన్సీస్. పి.బి. నెం. 2, పట్నాంబి-679303.

జి. వి. జి. పేజీ

వివరము మిగిలేవి కవులూ, చివులూ

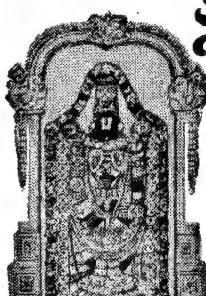
కొత్తగా పెళ్లయింది. కోరికలకు చోటు వారడంలేదు. ఒక మిత్రుని సలహాతో వేరింటి కాపురం పెట్టి భార్య వద్దానికి సంతోష పెట్టుకున్నాడు శేషగిరి. అతను బాడ్మింటన్ ఆటగాడు - స్పార్ట్ ఆఫ్ ఇండియా. అయితేనేం - ఆటలో వున్న నైపుణ్యం మాటలో లేదు. శరీరాని కున్న పెరుగుదల మెదడుకు లేదు. అందుకే భయపడుతూనే తండ్రిని కల్పించి అడిగాడు. "నిం కూశావురా? నీకు కల్పం డబ్బు కావాలా? ఎక్కడుందిరా కల్పం డబ్బు? అసలు కల్పం యిచ్చిన వాడెవడూ?" అని అరిచిన రాజశేఖరం అప్రమత్తంగా కోడలుపిల్ల వద్ద వంటిబ్బ కమ్మ వడకట్ట తలుపుకు అతుక్కుపోయి వుండటం గుర్తించి, ఇట్టే ప్లేటు మార్చేశాడు. "ఇస్తే మాత్రం - నీ కన్నతండ్రి నీకు జమాఖర్చులు చెప్పాలా? ధాన్యే! అయితే - నా డబ్బు నా కివ్వరా! నిమ్మ పాతకేళ్ళు పెంచి, పోషించి, పెర్లి చేసిన ఖర్చులన్నీ బిల్లు రాస్తానురా. కట్టరా... తండ్రి బుణ్ణం రూపాయల్లోనైనా తీర్చరా!" అంటూ ఎంత చెప్పినా, అరిచినా శేషగిరి విన్నట్టు కనబడకపోయేసరికి "కట్టుబట్టు



లలో పొండి!" అని ఆఖరి మాటగా చెప్పి, ఆవేదన భరించలేక మంచంమీద పడ్డాడు రాజశేఖరం. బాడ్మింటన్లో గెలుచుకున్న కష్టాలన్నీ మూట కడుతూ, "ఇది నా పాతం" అని గొణిగాడు శేషగిరి. "అంతే - కవులూ, చివులూనూ. అవే మనకి మిగిలేవి" అన్నాడు రాజశేఖరం పాతలో రావు గోపాలరావు. వద్ద శేషగిరి జంటగా వాణ్ణి క్రిథర్ నటించిన చిత్రకల్పన వారి "గోరంత దీపం" ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం విడుదలకు సిద్ధమవుతోంది. బావు దర్శకుడు, ముచ్చటూడి దెంకటరమణ రచయిత, నిర్మాత.

కొత్త నింపపురంలో మరో కొత్త చిత్రం విడుదల

ఎ. ఎన్. ఆర్. టి. రామానాయుడు నిర్మించిన "చిలిపి కృష్ణుడు" వర్ణచిత్రం కూడా జనవరి విడుదల. వాణ్ణి, శ్రీవిద్య, శుభ, రమ్యలభి, జయలక్ష్మి, స్వార్థకాంతం, శాంతకుమారి, కొత్త నటి మోహిని, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లూరామలింగయ్య, రాజబాబులతో పాటు గుమ్మడి, రావు గోపాలరావు, నాగేష్ వగైరా నటవర్గం. బోయిన సుబ్బారావు దర్శకుడు.



భక్తిరంజన కెట్టెలు

1. వేంకటేశ్వర ప్రోత్రమాం పెట్
గిఫ్ట్ బాక్స్: రు. 24.00

9 కాథలు: రకానికొకటి. శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి. శ్రీ వద్మావతిదేవి చిత్రాలతో ప్రోత్ర పాతా. ఇంగ్లీషులో మ్యాజ్యయర్ గ్రేటింగ్స్ మెప్పేజెవ.

2. దేవీ ప్రోత్రమాం గిఫ్ట్ బాక్స్ రు. 19.00


7 కాథలు: శ్రీకామాక్షిదేవి, కనకదుర్గాదేవి చిత్రాలతో ప్రోత్రపాతా. ఇంగ్లీషులో మ్యాజ్యయర్ గ్రేటింగ్స్ మెప్పేజెవ

మనియార్దరగాని, పోస్టల్ అర్డర్గాని వంపారి వి.సి.సి. లేదు. డబ్బు వంపకుండా వ్రాసే ఉత్తరాలకు జవాబు ఇవ్వలేము.

శ్రీకృష్ణ గ్రేటింగ్ కార్డులు

వేంకటేశ్వర కార్డులు

మ్యాజ్యయర్ తెలుగు గ్రేటింగ్ కార్డులు



సంతోష కెట్టెలు

కానికొకటి పోస్టల్తో కావసన పహార

గిఫ్ట్ ప్యాకెట్లు

1 సంక్రాంతి లక్ష్మీనెట్ 6 కాథలు	10.50
2 మహిళల నెట్ 9 కాథలు	11.25
3 యువతుల నెట్ 9 కాథలు	8.25
4 సంక్రాంతి ఎస్సార్లెడ్ 9 కాథలు	6.75

గిఫ్ట్ బాక్స్లు (ఎక్స్ ప్రెస్ బాక్స్ కానికొకటి కాథలు)

1 సంక్రాంతి	
వెజెంతువన నెట్ 12 కాథలు	20.00
2 సంక్రాంతి ఎస్సార్లెడ్	
వెజెంతువన నెట్ 15 కాథలు	20.00

Cards Crafts Classics

13/1, General Patters Road
Post Box No. 2421
MADRAS-600 002, INDIA
Grams: "CARD CRAFTS"
Telephones: 812208 & 83792



‘ప్రయాణంలో వడవివలు’

జి. వి. జి. వేటి

ఏలుకాని మందు విందు

బిడ్డ తా నం

“పొద్దులేత ఈ వనెట్టుకున్నావేంటి?” అన్నాడు రోజయ్య పిడకలు కొడుతున్న చిట్టెమ్మను చూసి.

“ఈ నానకన్నా వాంతులపుతాయేమోనని... మన పెళ్లి జరిగి పడేళ్ళవుతోంది. ఇందాకా నలుసై నా కలుగలేదు” అంది చిట్టెమ్మ.

“నా త్రోజలాగేవే! నలుసేం ఖర్చు బొమ్మిదాల్లాంటి కనం పిల్లలు పుడతారు.”

“అ... పుడతారు. కాపురానికొచ్చాక నా కళ్ళ ముందు ఎదురింటాళ్ళ గేదె మూడుసారు, ఈనింది. నాకు ఒక్కపారి నరదాకయినా వాంతు లయ్యాయికాదు. దొక్కందామని అడ్డమైన గడ్డి తిన్నా - అరించుకుపోతాంది,” అంటూ ముద్దు ముద్దుగా చిట్టెమ్మ (నుధ)తో రోజయ్య (అంకినీడు ప్రసాద్) పరిపాలాడే పుట్టం యున చిత్రతారి “సీతామాంషీ” తోనింది. కె. ఎస్వనార్ దర్శకుడు. కాట్రుగడ్డ మురారి నిర్మాత. సమర్పణ: కె. నంపింహం, బి. ఇ.

నా పేరే హదత్

“నా పేరే హదత్
నా మాటే నవార్
ఆకలిగొన్న బెబ్బులికైనా - నా
అలికిడి ఎంటే హదత్!”

అంటూ మారు వేషంలోని శోభన్ బాబు - విలన్ మోహన్ బాబును, అతని అనుచరులను ఆట పట్టించే నవ్వనేకం కామదీవారి “నాయుడు బావ” పర్వచిత్రం కోసం యిటలం నాహినీ స్టూడియోలో నర్తకవరంజకంగా చిత్రీకరించి బిడింది. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎం. ఎన్. రెడ్డి నిర్మించిన ఈ చిత్రం జనవరి విడుదల. జయసుధ, జయప్రద, నత్తనారాయణ, రాజబాబు, సాక్షి రంగారావు, మమత, జయమానిని, విజయలక్ష్మి యితర తారాగణం. మూలము, పాటలు: మల్లేశం.

ఈదేంన కోర్కె

“హమ్మయ్య! యింత కాలానికి నా జీవితా కయం నెరవేరింది. ఈనాటికైనా నేను శాంతారాం గారి దర్శకత్వంలో - ఒక్క షెట్లోనైనా పని చేయగలదం నా పూర్వజన్మ సుకృతం” అన్నారు దిలీప్ కుమార్ నవంబర్ 18న రాజ్ కమల్ స్టూడియోలో మనోజ్ కుమార్ సమర్పించే “కాంతి” చిత్రం ప్రారంభోత్సవ సందర్భంలో తొలి షెట్ కు ఆ స్టూడియో అధినేత పి. శాంతారాంగారి దర్శకత్వం వహించవలసిందిగా మనోజ్ కోరాడు. మనోజ్ ఈ చిత్రానికి దర్శక నిర్మాత కాక ఎడిటర్ కూడా. అతనితోపాటు దిలీప్ కుమార్, శివకపూర్, హేమమాలిని, పర్యవ బాలి, శత్రుఘ్న సిన్హా, ప్రేమచంద్రా సలీమ్ న్యాయు. కథ, స్క్రీన్ ప్లే: సరీష్ జావేద్.

‘పట్టువాసం’లో కృష్ణ



ఏలా బొంబాయి ఫిల్మ్ గిర్ల్ పట్టుల సమావేశానంతరం ముందు పిక్చర్స్ చేసుకునే అంబాటుండేది. ఈమారు శాంతారాం గారి రాజ్ కమల్ స్టూడియోలో సమావేశం ఏర్పాటు చేయబడినందున అందుకు వీలు కల్గలేదు. ఆ స్టూడియోలో మధ్యం నిషేధం. అంతేకాదు; అక్కడి థియేటర్లలో సాగతాగదానికి కూడాపిల్లేదు. ముందు జాగ్రత్తలు

“ఈ చలనచిత్ర పరిశ్రమ మునుపటిలో లేదు. విపరీతమైన మార్పులు వచ్చేస్తున్నాయి. ఇందులో నేను మహా పుంటి - మరో రెండేళ్ళు పుండొచ్చు. ఆ తర్వాత నా సొనామ్మి మరొకరు అక్రమించేస్తారు” అనే అనితాడివిల్ చప్ నటించే చిత్రాలన్నీ యిటుసైన బొంబాయిలో అతను కాలక్షాపం వెలకొల్పిన సంస్థ ద్వారానే సంపాదీ చేయబడతాయి.

బొంబాయి పట్టిపాన బాండ్రాలో సహారావామాన్ సనాగరిక సౌందర్య పోషక పదార్థాలు విక్రయించే ఒక కాస్మటిక్ షాపుకు యజమానురాలు.

హీర్ రాజేంద్రకుమార్ అధ్యాధునికమైన యంత్ర పరికరాలు గల “డింపిల్ థియేటర్” అనే రీ-రికార్డింగ్, ప్రీప్రూ థియేటరును బొంబాయిలో నిర్మించాడు.

“జోశ్” చిత్రానికి దశాబ్దం ముందు స్వర్ణయు కె. అసినీ నిర్మించిన “లవ్ అండ్ గాడ్” చిత్రంలో అమ్మద్ ఖాన్ ఒక ప్రధాన భూమికను నిర్వహించాడు. ఈ చిత్రం తర్వాత విడుదల కానున్నది. ఇతను నైజాం ప్రాంతాలకు ఒక సంవత్సరం పంపును యిటలం పోషించాడు. ఇతని తమ్ముడు నటుడు, దర్శక నిర్మాత ఇమ్మియాక్ ఖాన్ నిర్మించిన మాయాదీప్ వారి “కృష్ణ కరీం కార్నల్” ఈ సంవత్సరం సంస్థ ద్వారా విడుదల చేయబడే తొలి చిత్రం. ★



‘మల్లెపూవు’

హాస్య నటుడి చిత్రానికి
కొత్త దర్శకుడు

ప్రముఖ హాస్య కుటుంబం శ్రీ రాజబాబు లోగడ
రెండు చిత్రాలను నిర్మించారు ఒక చిత్రంతో

* * నినిమా విశేషాలు * *

భాగ్యమిగా, మరొక చిత్రానికి నిర్మాతగా ఆయన
రెండింటిని ఆందించారు

రాబోయే ఏప్రిల్ లో కొత్త తరహా చిత్రానికి
సరిపడే కథను, రాజబాబుగారే సృష్టించారు

ఉత్తమశ్రేణి దర్శకుల జాబితాలో ఒకరుగా
పేరు తెచ్చుకున్న శ్రీ సంగీతం తన చిత్రానికి
దర్శకత్వం నిర్వహించగలరని, శ్రీ రాజబాబు
వెల్లడించారు

నా పేరు బాబు

శ్రీ రాజబాబు నిర్మించబోయే చిత్రానికి
యిడిస్ పేరు యిది ఈ చిత్రానికి భవిష్యత్తులో
రచనను, రాజబాబు కథానాయకునిగా పాత్ర
గలరు తెలుగు చిత్ర హాస్య ప్రముఖులు అతిథి
స్థానములను యీ చిత్రంతో పోషించగలరు

మ-డు చిత్రాలలో కృష్ణ, చిత్ర

హీరో కృష్ణ, జయచిత్ర కలిసి నటించిన
మొదటి చిత్రం “సాహసగాళ్లు” శతదినోత్సవాన్ని
ఎవరూచిన తరువాత, ఆ జంట మరెన్నో చిత్రాలలో
కనిపించగలరని ప్రేక్షకులు ఆశించారు

ఇవేజలు మచ్చే కొన్నిటిని వర్తింపజేసే అమలు
జరిపితే ఎంతో బాగుంటుంది కానీ, చిత్ర
నిర్మాణంలో ఎన్నో లెక్కలతో యిబ్బందులు

పుండరంగం, కొన్ని జరగకుండాపోతాయి

ప్రస్తుతం “కృష్ణ చిత్ర”లు మూడు
చిత్రాలలో కలిసి నటిస్తున్నారు ఒకటి
ప్రసన్నలక్ష్మి పిక్చర్స్ వారి “మత్తయిదువు”,
శ్రీ వెంకటరత్నం (“కొత్త కాపురం” నిర్మాత)
నిర్మిస్తున్న “మత్తయిదువు” చిత్రానికి
శ్రీ పి పి త్రిలోక చందర్ దర్శకుడు

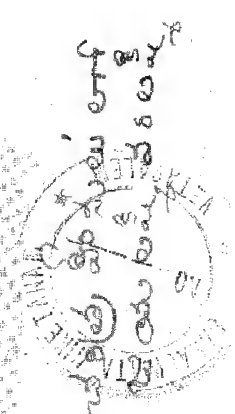
సారథి స్టూడియోస్ శ్రీ కె ఎన్ ఆర్ దాస్
దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న వర్ణచిత్రం రెండోది
శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ కం బైన్స్ రంగులో
నిర్మిస్తున్న “అందడు ఆగడు అదరడు”
చిత్రం మూడోది శ్రీ ఎన్ జి లాల్ దర్శకుడు
శ్రీ రామస్వామి శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ నిర్మాతలు

కృష్ణ నితరణ

అంద్ర ప్రదేశ్ లో సంభవించిన భయంకర
తుఫాన్ బాధితులకు హీరో కృష్ణ పెద్ద ఎత్తున
సహాయం చెయ్యడానికి నిర్ణయించారు

వదినేలు పంపడంతో సరిపెట్టుకోక
రాబోయే సంవత్సరంలో తన చిత్రాల పాతికోషికం
మంచి ఎది శాతం విరాళంగా యివ్వడానికి
నిర్ణయించారు

సాటి సోదరులు కష్టంలో పున్నప్పుడు,
నారివి ఆదుకోవడం తన కనీస ధర్మంగా భావించే
హీరో కృష్ణను ప్రజలు కలకాలం గుండెల్లో
దాచుకోగలరు



సినిమాస్కోప్ అండ్ లెంజ్ లా
గరిబాబు కథ

జయభేరి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ ప్రముఖ ప్రతినిధుడు
పాత్రధారి గరిబాబు ఆధ్వర్యంలో నిర్మించిన
“దేవతలారా దీవించండి” చిత్రం డిశంబర్ 10కి
అన్ని హంగులు పూర్తిచేసుకుంది. డిశంబర్ 30న
విడుదల చేయడానికి కృతనిశ్చయాలయ్యారు చిత్ర
నిర్మాతలు. మీ తర్వాతి చిత్రం ఎప్పుడు అని
గరిబాబు నడిగాను. “78 ఫిబ్రవరి నుంచి మరో
చిత్రం ప్రారంభించాలనుకుంటున్నాము. ఈసారి
కూడా సినిమాస్కోప్ చిత్రమే అడిషనల్ గా
స్కోప్ కు కలర్ జోడించాలనుకుంటున్నాము.
మరొక క్రొత్త విశేష మేమిటంటే కథ నేనే
ప్రేమీర్ చేస్తున్నాను. మిగిలిన వివరాలు డిశంబర్
31న షేడీ తెలియచేస్తాను” అన్నాడు గరిబాబు.



‘గోరంత దీవం’లో ఒక సన్నివేశం

“మీ చిత్రానికి “దేవతలారా! దీవించండి”
అని పేరెందుకు పెట్టినట్లు? అనడిగినందుకు
యిలా చెప్పారు గరిబాబు. “కొంతమంది మానవులు
మూర్ఖత్వంతో, దేవతల్ని దైవాంశ సంభూతుల్ని
నిందిస్తారు. హింసిస్తారు. అది తప్పే. కానీ
దేవతలు కూడా మానవులకు మల్లె వారు చేసిన
అకార్యానికి బదులుగా ప్రతీకారం తీర్చుకోడానికి
నిశ్చయస్తే, మానవులకు, దేవతలకు తేడా ఏం
వుంటుంది? తప్ప చేసినవాళ్లను దండించ
వలసిందే. కానీ ఆ దండన వారి బంధువులకు,
అత్తీయ్యలకు ఆనంద కాకూడదు పవిత్రమైన
భక్తికి ప్రతిఫలం ఎప్పుడూ వుంటుంది. ప్రయో
జనంలేని మూర్ఖత్వానికి శిక్ష వుండొందే. కానీ
ఆ శిక్ష కక్షగా మారకూడదు. అనే విషయాలను
విశదపరచే కథ గునుకనే మా చిత్రానికి
“దేవతలారా! దీవించండి” అని పేరు పెట్టాము.

“దేవతలారా! దీవించండి” చిత్రానికి కథ,
స్క్రిప్ట్, దర్శకత్వం నిర్వహించిన కొమ్మినేని
శేషగిరిరావు కృషి ఫలించింది. ఫస్ట్ పిక్చర్
మారు రోజుల వైభవాన్ని చవిచూచే విధంగా
కడు శ్రద్ధ వహించారు కొమ్మినేని. షాట్ డివిజన్,
పిక్చరైజేషన్, సెటేషన్ చాలా స్పష్టంగా
పింపుల్ గా మరిచిన కొమ్మినేనిని పెక్కుమంది
ప్రశంసించారు. పూర్వపు ధని వెన్నుతట్టారు.
పూర్తిగా సినిమాస్కోప్ లో నిర్మించబడిన ఒక బ్లాక్
అండ్ వెల్ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే
అదృష్టం కొమ్మినేనికి రావడం అతని విజయానికి
సంభూతకం అని చెప్పొచ్చు. ఇటీవలే ఈచిత్రం
ప్రాజెక్ట్ మూడడం జరిగింది. అందులోని కొన్ని
పార్శ్వల్లోను మీకూ తెలుపుతున్నాను.

హిమ, ముంగిసు ఫయల్ చాలా బాగుంది.

నల్లమలై అడవుల్లో చిత్రీకరించిన దృశ్యాలు,
తడ అడవుల్లో చిత్రీకరించిన దిగ్భాజాతి
అచార, వ్యవహారాలు, పురి, కొండచిలువ ఫయల్
పులేజాన్ని, గుర్రున్నాను కల్గిస్తాయి. ఇటీవల
కాలంలో ఈ చిత్రం రీ రికార్డింగ్ కు ప్రవయో
గించినన్ని ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ మరో చిత్రానికి
ప్రవయోగించలేదని విజయా గార్డెన్స్ సౌండ్
ఇంజనీర్ పాయింటౌట్ చేసారుగనుక రీ-రికార్డింగ్
బాగుంటుందని వూహించవచ్చు.

మాగంటి వెంకటేశ్వరరావు, అన్నంగి
నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి
జి. నత్యనారాయణ, వై. శేషగిరిరావు సహ
నిర్మాతలు. చంద్రమోహన్, రంగనాథ్, గరిబాబు,
ఈశ్వరరావు, హరిబాబు, రంగారావు, అల్లు
రామలింగయ్య, మాదా, సాక్షి రంగారావు, ప్రభ,
జయమాలిని, రమాప్రభ, అనిత, ముఖ్య పాత్రలను
పోషించిన ఈ చిత్రానికి వై. రామచంద్రరావు
సహకార దర్శకుడు. తారకరామా, శ్రీ తారకరామా,
నవభారత్ పంపిణీదారులు.

సినిమా

అనాథలందరూ చరిత్రహీనులా?

ఈ ప్రశ్నకు జవాబొక్కటే. అనాథలందరూ
చరిత్రహీను లెన్నటికీ కారు. పరిస్థితుల
ప్రభావంవల్ల, వాళ్ల పెద్దవాళ్లు చేసిన పాపబాట్లు
వల్ల కొందరనాథలౌతారు. అప్పు చేసేది
ఒకరైతే, శిక్ష అనుభవించేది మరొకరు అన్నట్లు
దుడుకుతనంతో, లొందరపాలుతో, అమాయ
కత్వంతో కొందరతనలు, కొందరు మగాళ్లు
చేసే అకార్యాల వారి పిల్లల్ని అనాథలుగా
చేస్తాయి, అన్నీ వున్నా ఎవ్వరూ, ఏమీలేని
జీవితాన్ని గడపే స్థితిని కల్గిస్తాయి. అదృష్టం
బాగుంటే కొందరు తమ తల్లిదండ్రుల్ని
చేరుకుంటారు. దురదృష్టం ఎదురైతే కొందరు
అనాథలుగానే మిగిలిపోతుంటారు. ఈ నిజాన్ని
నిర్దృష్టపరుస్తూ నిర్మించబడిన చిత్రమే
శ్రీ చరిత్ర చిత్ర వారి “చరిత్రహీనులు.”

పెద్దమనిషి అని నమ్మి పైకం తీసుకుంటుం
దొక పూర్గిరత్. అతని దగ్గర్నుంచి పైకం
తీసుకున్న పాపానికి అతని పైకాచికానికి
(కానడాపానికి) బల్లెంది. ఫలితంగా ఒక బిడ్డ
తల్లైంది. కానీ ఏం ప్రయోజనం? ఆ
పెద్దమనిషి పెళ్లి కొప్పకుంటే! దగావడ్డ
ఆ మగున పిచ్చిదైంది. ఆ దుర్మార్గుడిమీద
పగతీర్చుకోవాలని పంతుంపట్టింది. ఈ మేళు
కలిగిన బిడ్డడు కాలదోషంవల్ల అనాథ అవుతాడు.
అంతమాత్రాన అతను చరిత్రహీనుడౌతాడా?

మంచిమనిషి అని తలచి, మనసిచ్చి, తను
విచ్చిందొక స్త్రీ. నిజాని కతడు మంచివాడే.
ప్రేమించినమ్మాయినే పెళ్లి చేసుకోవాలను
కున్నాడు. కానీ పిరికివాడు. అందుకే
ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించిన ప్రేమికురార్ని
ప్రమాదంలో పదిలేసి వెల్తాడు. అతని గుర్తుగా
ఆ స్త్రీ కొక పాప వుడుతుంది. ఆ పాప ఎక్కడో
పెరుగుతుంది. అంతమాత్రాన ఆ పాప చరిత్ర
హీనురాలు అంటే సమంజసమా?

మగాళ్లతో కోకోగా తిరగడం, మాట్లాడడం
తప్పలేదని భావించి ఒక మేల్ తో మిడిమాలంగా
తిరిగిందొక వనిత. పెళ్లి చేసుకుంటాడులే అని
అపహాసడి అవదలో చిక్కుకుంది. కన్నెగానే
గర్భవతి అయింది. సంఘానికి భయపడి ఆమెకు
గలిగిన బిడ్డను ఎక్కడో పదిలేసారు ఆమె
తలిదండ్రులు. అంతమాత్రాన ఆ బిడ్డ చరిత్ర
హీనుడౌతా అవుతాడు?

పిల్లల్ని కన్న తలిదండ్రులు తమ పిల్లల
సంగతి మరిచిపోయినా, ఆ పిల్లలు మూతం తమ
తలిదండ్రుల్ని వెతుక్కుంటూ బయల్దేరారు.
తెలిగి తమ తలిదండ్రుల్ని కలుసుకున్నారు.
తాము అనాథలు కామని, చరిత్రహీనులు కామని
లోకానికి చాలారు. ఇదే “చరిత్రహీనులు”
సంక్షిప్త చిత్ర కథ. శ్రీ డి. రాజశేఖరరెడ్డి
నిర్మించిన ఈ ప్రయోగాత్మక చిత్రం కే. బావయ
దర్శకత్వంలో ప్రయోజనాత్మకంగా తయారైంది

డిసెంబర్ 14న విజయ ద్వారా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రంలో ముగ్గురు కథానాయికలున్నాయి. ప్రభ, పటాశిల్ జయలక్ష్మి, దీప, చంద్రమోహన్, సత్యనారాయణ, రావు గోపాలరావు, కాంతారావు, కురేష్, మరియు జగ్గయ్య, మాషర్ రామ్, తేజీ వరలక్ష్మి, తేజీ రాణి, చూస్పి ముఖ్య పాత్రధారులు.

ప్రయాణంలో పెళ్లి

ఇది చిత్రం పేరు కాదు సుమా! ఒక చిత్రంలో జరిగిన వింత సంఘటన (ప్లెన్స్ కంబైన్స్ నిర్మించిన "ప్రయాణంలో పడనినలు" చిత్రంలో ఒకబ్బాయికి, మరొకరికి స్టాల్ పారం మీదనే పెళ్లి చేయించేస్తాడోక పెద్దసున్ని తాము ప్రయాణం చేస్తున్న రైలు పడన్ గా ఒకదగ్గర ఆగిపోవడంతో అందులోని ప్రయాణికులందరూ స్టాల్ పారంమీదకి రాక తప్పలేదు సావం! అదే బండ్లో పెళ్లి పార్టీ ఒకటి వెళుతూ ఉంది వాళ్ళొచ్చిన రైలు కడలానికి మరో మాడు పంటల సేపు పెడుతుందని తెలిసాక అగమ్యగోచరంగా తయారైంది వారి పరిస్థితి అవతల పెళ్లి కానీ పోవడానికి అవకాశం లేదు రాళ్ళవల్లను పసిగట్టాడోక పురోహితుడు ఆ రైలు (ప్రయాణికుడే) పెళ్లి జరిపేస్తానని భయమివ్వడాని "టీ" కొట్టించి స్టాల్ పట్టు వాళ్ళాడు దానిని "అగ్ని" అన్నాడు పసిబిడ్డ కాగుతున్న పాంబుడ్డిని తెచ్చి స్టాల్ వక్కన పెట్టి



రాళ్ళ మంత్రాలు వదిలి మంగళ్యధారణ చేయించాడు ఏడడుగులు నడిచాక వధూవరుల్ని అరుంధతీ చక్రత్రాన్ని చూడమని, "అరుంధతీ" అని అరచాడు ఆ పిలుపు విని ఆ పేరు గల ఒకావిడ వరుగెట్టుకొచ్చింది నిన్ను కాదు పోవూ ఎని ఆమెను సంపించేవరికి త్రాహ్మాడి పని అయిపోయింది పెళ్లి ఎలా జరిపించినా ఒక శుభ కార్యానికి శుభం పలికిన ఆ పురోహితుడు అభినంద

సంవాసర్యంలో కార్తిక, వై విజయ

నీయిదే ఎన్ను పుట్టించే ఈ ఎన్నువేళం ప్రయాణంలో పడనినలు' చిత్రంలోనిది ఇంతకూ పురోహితుడెవరుకున్నారు? వాగేష్ యం యిన్ కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో యన్ బి శంకరావు, యన్ అన్నారావు నిర్మించిన ఈచిత్రం డిసెంబర్ నా రెండునాల్గో విడుదలౌతుంది

— శ్రీ వాసన్ ★



సిరియల్

రంగులంధ్రుడు

యాదగడ్డు సకలజిహ్వ

“మేరీతో నీ వివాహం జరగటానికి నీల లేదు! మామయ్య ఇంతకాలంనుంచి సంపాదించుకున్న పరువుపతిష్టలు నీవల్లనే నిర్వహణం అవుతుందని మరునవ్వు. మేరీ నీ అర్థాంగి అయిన రోజునే పటిష్ఠంగా వుండదు!”

“అయితే నవ్విచ్చడమి చెయ్యమంటావు విజయా?”

“మేరీని మేరీగానే వుండవచ్చు!”

“కోర్కెకు ఎక్కితే అప్పుడయి వా తప్పదుగా?”

“తప్పే మార్గం ఆలోచించాను చినబావా?”

“ఏమిటది?” అతడు అడిగాడు.

“నేను నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను!”

“నువ్వు!... నువ్వు!... నన్ను వివాహం చేసుకుంటావా విజయా?” నమ్మలేకట్లుగా అడిగాడు.

“అత్తయ్య మామయ్యల ఋణం తీర్చుకోవాలంటే? వారి పరువుపతిష్టలు మంట కలువకుండా కాపాడాలంటే నేను నిన్ను వివాహం చేసుకోవాలి. మేరీ కోర్కెకు ఎక్కినా యెలాంటి భయంలేదు. అవివాహిత ప్రేమలేఖలుతో కోర్కెకి వెళ్ళాడు. వెళ్ళినా నీ అర్థాంగిగా ప్రక్కన నేనున్నాను!...”

“విజయా! విజయా!” పట్టరాని వంతెనంతో తొందరగా ఆమె చేతులు పట్టుకోబోయేంతలో విజయ వెనక్కి అడుగువేసింది.

“మనకింకా వివాహం కాలేదు. అయ్యేంత వరకూ దూరంగా వుండాలిమా!”

“సారీ విజయా!”

దూరంగా వెళ్ళి ఎలబడ్డాడు. శ్రీనివాస్ మనసు బాధతో గళం గుర్తించి ఆలోచించసాగింది. తనను వివాహం చేసుకోవటంలో గల విజయ తన సదుద్దేశ్యాన్ని వివరించినప్పటికీ కన్నబిడ్డకి తనకే జ్ఞానంలేక తండ్రిని బెదిరించుతూ డబ్బుకోసం ఉత్తరం వ్రాశాడు. నాలుగేళ్ళు చేరదీసి ఆదరించిన విజయ ఆ కుటుంబంకోసం ఎంతగానో తనను తాను త్యాగం చేసుకుంటున్నది. మైగాడ్! తానెంత అల్పహృదయుడు విజయముందు?

రిజిస్ట్రార్నుంచి సరసరి విజయతో కలిసి తోటలోని బంగళాకు వచ్చాడు శ్రీనివాస్. గదిలోకి వెళ్ళుతున్న విజయను ఆపి పూలపొట్లం చేతికి యిచ్చాడు. లోపలికి వచ్చిన విజయ అచ్చం

(గత సంచిక తరువాయి)

ముందు కూర్చుని మల్లెలు మరునవేసి కట్టిన నూలను జడలో పెట్టుకుంది. బైటికి వచ్చిన శ్రీనివాస్ పళ్ళెత్తానంతో కుమిలిపోతూ తోటలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అగ్నిలో దహించుకు పోతున్నది అతని మనసు. పళ్ళెత్తానంతో కుమిలిపోతున్నాడు. తానెంత పారపాలు చేశాడు? కన్న తొట్లతండ్రులనే కాదనుకున్నాడు. మేరీ సాగత్యంతో వడి కన్నామిమ్మా కానక తనవారి నందరినీ దూరంచేసుకున్నాడు. ఆ ముక్తాబం విజయని రాసిరంపానపెట్టి తన కసి తీర్చుకున్నాడు. అలాంటిది తనను మేరీ ఇమన సంకెళ్ళ నుంచి తప్పించటానికి తాను వెళ్ళి చేసుకుంది. విజయా! నన్నెలా క్షమించగలవో? కమించి ఆదరించినాడు నా సర్వస్వం నీకే అప్పవెప్పలాను! జీవితాంతం నీకు అంకితమయి వుంటాను.

విజయ అలా అద్దంమందు కూర్చుంటే మెడలోని పసుపుతాడుని చూసి తాను కలకవిలం లేదుకదా? ఇది విజమే! తనకింత నీడనిచ్చిన అత్తయ్య మామయ్య పరువుని బజారున వడకుండా తాను ఆ పరువుకి అంకితం అయింది. త్రాగుబోతు; వ్యభిచారి! అతి కోపిష్టి మనిషిని తెలిసికూడా తాను చేసుకుంది. మనిషిని చూస్తేనే అనప్పించుకునే శ్రీనివాస్ కి అర్థాంగి అయింది. తాను చేసింది సాహసమే అయినా ఆ పనులుంలో ఎవరూ లేకుండా? ఎవరి అనుమతిలేకుండా వ్యక్తిత్వం కోల్పోయిన శ్రీనివాస్ ని చేసుకోవటం ఒకవిధంగా సాహసమయినా మరొకవిధంగా బాధే కలిగి రెండు చేతుల్తోనూ ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్న విజయను చూశాడు శ్రీనివాస్.

నిష్పక్షా నవ్వుతూ; ఇతరులను నవ్వింపుతూ శాంతమే అభరణం అప్పట్ను వుండే విజయ ఏడుస్తుంటే శ్రీనివాస్ మనసు గిజగిజ తన్నుకుంది ఆవేదనతో!

“నేను నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను చినబావా!”

అని విజయ అనగానే సిగ్గుతో బాధతో; అవమానంతో కుమిలిపోయాడు. ఇంతకంటే అవమానం తన కింకేం కావాలి? విజయ ముందు తను ఓడిపోయాడు. విజయ మంచితనంముందు తను ఓడిపోయాడు. విజయ కావాలనుకుంటున్న పరువుపతిష్టల ముందు తను ఓడిపోయాడు

తనమీద నమ్మకంతోగాని; పరువుపతిష్ట కోసమని గాని సాహసించి ఈ వివాహానికి ముందంజవేసిన విజయమీద గౌరవభావం కలిగింది. రిజిస్ట్రార్ తో సంతకం చేస్తుంటేను; దేవాలయంలో భగవంతునిపాక్షిగా విజయ మెడలో పసుపుతాడుతో మూడుముళ్ళూ వేస్తుంటే శ్రీనివాస్ మనస్సు; శరీరం వింత అనుభూతితో పులకరించిపోయింది. తనలోని శక్తి విజయలోకి పోతున్నట్లునిపించింది. మూడు ముళ్ళూ దేవుని గుండు వేసి విజయను తనదాన్నిగా చేసుకున్నాడు. కాదు! విజయే తనను చేసుకున్నది.

ఈ విజయ తనది! తనేమి చేసుకున్నా అడిగేవార్లు లేరు!

ఇంత హక్కు ప్రపంచంలో మరి దేనిమీదా వుండదేమో?

అలా అనుకుంటూవుంటే శ్రీనివాస్ కి ఎంతో సంతృప్తి; మరింతెంతో ఆనందం కలిగింది.

“విజయా!...” వీరబాడు అనురాగాగా దగ్గిరకు వెళ్ళి.

విజయ జవాబు ఇవ్వకపోయేసరికి ముఖాన్ని సైకెత్తి కప్పిటితో వున్న ఆ కళ్ళను చూశాడు. కనురెప్పలు తడితో నిగనిగలాడుతున్నవి. ఎంతో ముద్దు వచ్చాయి ఆ కళ్ళ! ముద్దు పెట్టుకోవాలని ఆరాటంతో ముందుకి వెంగి కూడా సాహసించి లేకపోయాడు.

“ఎందుకా కన్నీరు విజయా!”

“దేవుడులాంటి మామయ్య; దేవతలాంటి అత్తయ్య లేకుండా; వారి అనుమతి లేకుండా నేనిలా వచ్చి వివాహం చేసుకున్నందుకు బాధగా వుంది చినబావా!”

“నువ్వు పరాయివాళ్ళను చేసుకోలేదుగా! వాళ్ళ బ్రాహ్మణ్యం చేసుకున్నా?”

“అయినా మామయ్య ఈ వివాహానికి నమ్మించారు. నువ్వంటే మామయ్యకి చాలా కోపం!”

“అలా కోపం రావటం ఎవరికయినా సహజమే! నేను చేసిన పనులు అలాంటివి. దాడి ఎప్పటికైనా నన్ను క్షమించగలిగితే నాకదే చాలు!”

“నువ్వేనా చినబావా ఆ మాటలంటున్నది?”

“నిజం విజయా? నేను పశువుగా ప్రవర్తించాను! తల్లిని తండ్రిని అందరూ పూజించితే నేను ద్వేషించాను. వారి వీడ సోకితేనే అనప్పించుకునేవాడిని! అవన్నీ యిప్పుడు తలుచుకుంటుంటే చాలా బాధగా వుంది.”

“గతం నాస్తి! ఇకనుంచి నేను చెప్పినవన్నీ నువ్వు వివాలి!”

“అలాగే! ఏమిటో నెంబివ్వండి రాలీ గారూ!”

“నువ్వు బారీకో కాబరే డాన్సులు ఇకనుంచి మానివెయ్యాలి!”

“అలాగే!...”

“నిన్నీ; బ్రాందీలాంటివి త్రాగరాదు!”

“చిత్రం!”

“మరో ప్రస్తావన కన్నెత్తి చూడకూడదు!”

“నీవైతే కూడానా?”

"నేను నీ భార్యనా! నావైపు తప్పించి ఇంకెవరినంకా చూడకూడదు!"

"ఓ. కే!..."

"ఇది వరకటిలాగా పిచ్చి పిచ్చి వేషాలు వేయకూడదు!"

"వెయ్యను!"

"నీతో చాలా చాలా మార్పు వచ్చిందని నేను సర్టిఫికేట్ ఇస్తేనేగాని మామయ్య నిన్ను నమ్మరు!"

"అమ్మబాబోయ్! ఇన్ని షరతులా? ఓ మృగాడ!"

"పెళ్ళంటే ఏమిటనుకున్నావు చినబావా! త్రాగి క్షుణ్ణుల్లో తందనాలు ఆడటం అనుకున్నావా? రోజుకో ఇస్తీ షర్టు మార్పుకు నువ్వు అమ్మాయి మార్పుకోవటం అనుకున్నావా? భార్యభర్తల అనుబంధం అతి ఎక్స్ట్రమయింది. కష్టానికి; సుఖానికి అలంబనమయింది రెండు పార్శ్వాలూ! మనిద్దరినీ చూసి అత్తయ్య మామయ్య మెచ్చుకోవాలి!"

కుర్చీలోంచి లేచి రెండు చేతులతో శ్రీనివాస్ మెడను చుట్టేసి నవ్వుతూ అతని కళ్ళలోకి చూసింది అనురాగం!

విజయ అలా కళ్ళలో కళ్ళ పెట్టి చూసేకొలది ఇదివరకు కనిపించని అందాలు కంటికి స్పష్టంగా కనిపించుతున్నవి శ్రీనివాస్ కి. ఆ ముక్కు మరీ సూటిగా నాజుకుగా వుంది. ఆ పెదాలు కుంచెతో గిసెట్టున్నాయి. ఛాయ తక్కువయినా ఎంత అందం! తనను అస్తమానం పూర్వించేసి మాట్లాడే ఈ విజయ తన భార్య!... తానెంత అదృష్టవంతుడు! దగ్గరకు తీసుకునే నెసంతో విజయ నడుంచుట్టు చేతులువేసి మరింత దగ్గరకు తీసుకుని నుదురుపై ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అర్థంగా!

22

పకల కిలకలా రాసాలతో పూర్తిగా మెలుకున వచ్చిన విజయ కళ్ళు విప్పి చూసింది. గదిలో బెడ్ రైలు వెలుతురు గదంతటినీ ఆకమించుకో లేకున్నది. గడ నిద్రలో వున్న శ్రీనివాస్ పక్కకి తిరిగి పడుకున్నాడు. ఇంత అందమయిన వర్సన్న వెనుక ఎంత రాక్షసత్వం దాగివున్నదో? తడేకంగా అతని మొహంలోకి చూస్తూ అనుకోసాగింది. చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని అక్కున చేర్చుకుంది.

ఈ వెయ్యి ఎంత మృదుమధురంగా చ్చుశించు తుంది? ఎంత అందమయిన తీపి కలలు మిగుల్చు తుంది??

తలుపుమీద వేరితో నన్నా కొట్టిపెట్టయి నడుంచుట్టు శ్రీనివాస్ వెయ్యి చుట్టేసి వుంటు వల్ల తొందరిగా లేచి రావటానికి మీలేకపోయింది విజయకి. అతనికి మెలుకున రాకుండా నెమ్మదిగా చేతిని తీసి వరుపుమీద వుంచి లేచి వెళ్లి తలుపులు తీసింది. ఎదురుగా నిలబడివున్న వ్యక్తిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

"నువ్వెవరవు?" మేరీ ప్రశ్నించింది కోపంగా;

"నేనెవరినో ఏమి తెలియకపోయినా

నువ్వెవరినో నాకు బాగా తెలుసు! మేకవన్నె పులివి! కక్కిన కూటికి ఆవడి మానాభిమానాలను అమ్ముకుని బ్రతికే నీలాంటి వాళ్ళ అంతరించంతకాలం యువకులు సర్వనాశనం అయిపోతారు!"

"నీ అధిక ప్రసంగం కట్టిపెట్టి శ్రీనివాస్ నిలుపు!"

"పిలవటానికి నిలులేదు!"

"ఎందుకని?"

"అతను నా భర్త!... ఆ భర్తమీద సర్వాధికారాలూ నాకున్నవి మర్యాదగా వచ్చిన దారినే వెళ్ళ!"

"నేనెవరినో తెలిసే మాట్లాడుతున్నావా?"

"వెచ్చానుగా? నీలాంటి వ్యభిచారులు అంతరించితేనే తప్ప సంసారాలు చక్కబడవని! డబ్బుకోసం బెదిరించుతావా? చర్చిలో నీతో శ్రీనివాస్ వివాహం జరగాలా? లేకపోతే ప్రేమలేఖలు పట్టుకుని కోర్టుకి ఎక్కుతావా?... ఎక్కువే! కోర్టుకికాదు! సుప్రీంకోర్టు ఎక్కు. నీ కోర్టులు యెక్కినా నాబావ! అదే నా భర్త శ్రీనివాస్ నీవాడు కాలేదు! విన్ననే మా యిద్దరికీ వివాహమయింది. నేనప్పుడు శ్రీనివాస్ భార్యను. బిజినెస్ మాగ్నెట్ రామనాథంగారి చిన్నకోడలివి! వెళ్ళ! ఎంత తొందరగా ఇక్కడ నుంచి కదిలితే అంత మంచిది!"

"నువ్వు చేసుకున్నావా శ్రీనివాస్ ని?"

"అవును! నీ వలతోపాడి తన సర్వస్వం కోల్పోయాడు శ్రీనివాస్. చివరికి తల్లితండ్రులను సైతం రెక్కచెయ్యని పరిస్థితిలో నేను! నేను! చేసుకున్నానే? ఎందుకో తెలుసా? మా అత్తయ్య మామయ్య వరువుప్రతిష్ఠలను కాపాడుకోవాలని! నీకు దిక్కున్నదగ్గర చెప్పకో!"

"ఉండు! మిమ్ములను ఏంచేస్తావో?"

కోర్టుల కెక్కించి ముప్పతిప్పలు పెట్టకపోతే నా చేరు! నా చేరు! మేరీ యే కాదు!" అనహనంతో నివ్వలుతోక్కింది మేరీ!

"చచ్చినసాము యింకా చావలేదని తోక కడిచించుతునే వుంటుందట! నీ ఇష్టంవచ్చినట్టు చేసుకో! పో! ఇక్కడనుంచి!" అని -

మాలిని కేసే మేరీని బైటికి ఈడ్చువస్తది

అవేశంగా! మేరీ విందులుతొక్కుతూ నోటికి వచ్చిపట్టల్లా తిట్టుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి రెండడుగులు వేసేసరికి ఎదురుగా పార్వతమ్మ కనిపించేసరికి మేరీ పైప్రాణాలు పైనే పోయాయి. భయపడుతూ వరుగులాంటి నడకతో నిష్క్రమించింది మేరీ!

"అత్తయ్యా!" అంటూ పార్వతమ్మ బుజంమీద నాలిపోయింది విజయ.

"నిన్నటినుంచీ నువ్వు ఇంటిలో లేకపోతే నీ స్నేహితురాలికోసమో వెళ్లావనుకున్నాం. ప్రార్థనాయేవరకూ చూసి నువ్వు రాకపోయేసరికి నీ స్నేహితురాలిందరి ఇళ్ళకూ పోన్ చేసి తెలుసుకుంటే రాలేదని చెప్పారు. ఇక్కడ వున్నావన్న అలోచన రాక ఎంతో బాధపడుతున్నాం. కాని విజయా! నువ్వుంత సాహసం చేస్తావని కలలోకూడా అనుకోలేదు. నువ్వే అద్భుతకోపోతే మనకుటుంబం వరువుప్రతిష్ఠ మంటగలిసేది!"

విజయ నవ్వుతూ వుండిపోయింది. అనుమానం వచ్చినట్టు తిరిగి ప్రశ్నించింది.

"నామీద కోపలేదుగా అత్తయ్యా!"

"కోపమా విజయా! నువ్వుంత సాహసం చేసినందుకు నిన్ను అభినందించుతున్నాను. నేను చేయించవలసిన పనిని నువ్వు చేశావు. ఈ సంగతి మీ మామయ్యకి తెలిస్తే ఎంతో సంతోషించుతారు! శ్రీనివాస్ ఎక్కడ?"

"ఇంకా నిద్రలేవలేదు అత్తయ్యా! రండి రోవలికి వెళ్ళదాం!"

మేనత్తను చెయ్యి పట్టుకుని రోవలికి తీసుకువచ్చింది విజయ. మెలుకువతోవుండి అన్నీ విన్న శ్రీనివాస్ తల్లి రోవలికి రావటం చూసి నిద్రపోతున్నట్టు గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

"చిన్నదానివయినా నిన్ను అభినందించకుండా వుండలేకపోతున్నాను!" అమితానందంతో అంది పార్వతమ్మ.

"నేను మీ మేనకోడలిని అత్తయ్యా! బావ పూర్తిగా మారిపోయాడు. మీరూ మామయ్య క్షమించగలగితే?"

"అంతకంటే నా? మీ ఇద్దరూ నాకు రెండు కళ్ళవంటివారు తల్లి!"

[33వ పేజీ చూడండి]

జరిగిన కథ 14 ముప్పయ్యేళ్లతర్వాత పుట్టింటి కెళ్లిన పార్వతమ్మ, వదిన జానకి

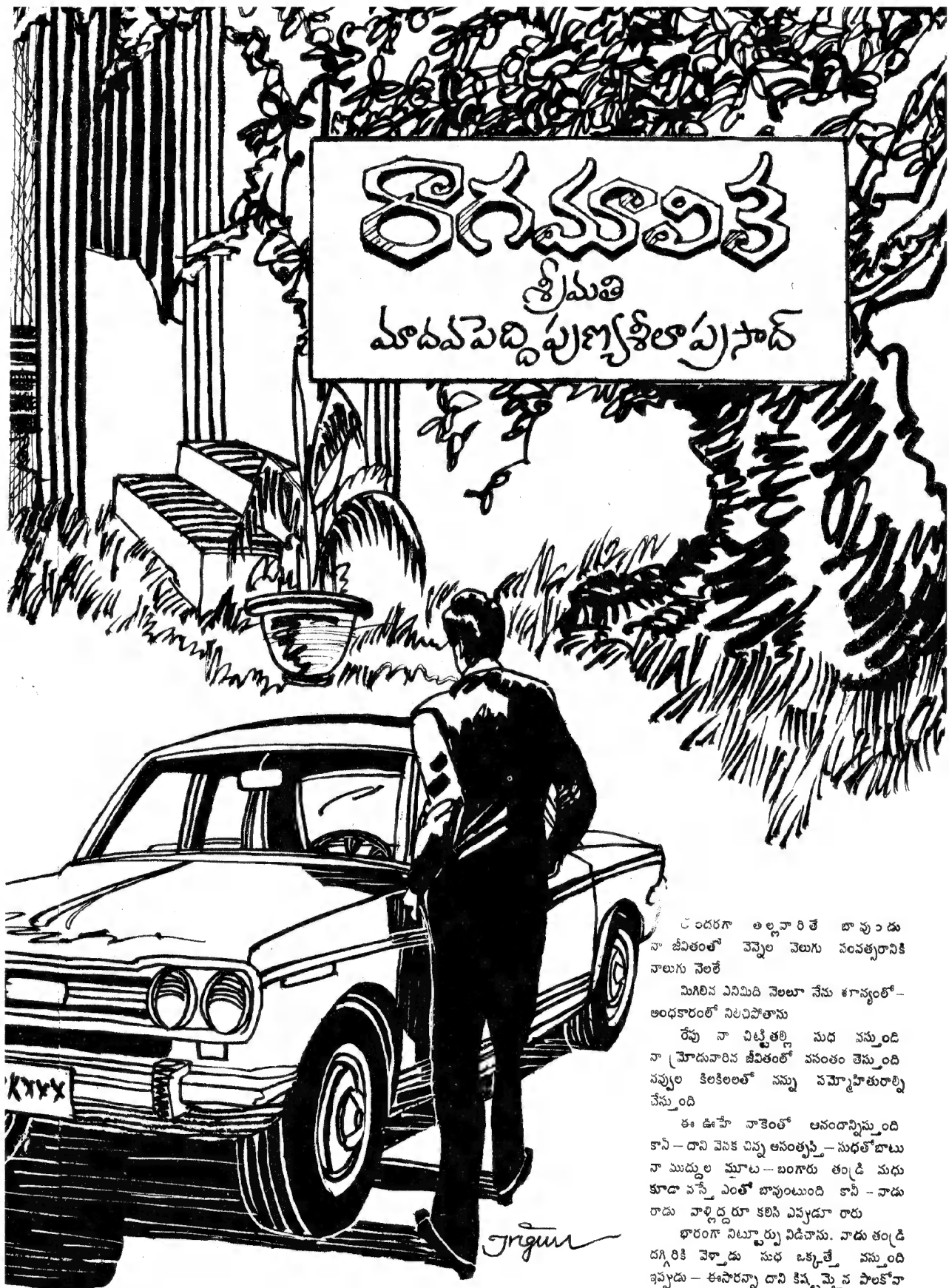
చనిపోవటంతో చిన్ననాడే తండ్రిని, ఇన్నాడు తల్లిని కోల్పోయిన విజయని తనతో తీసుకువస్తుంది. తన ఈ ఉన్నత స్థితికి కారణం భార్య పార్వతమ్మనని రామనాథం నమ్మకం. పార్వతమ్మ పెద్దకొడుకు భాస్కరం. అతని భార్య సుందరి. సుందరికి పల్లెంలో కలసిమెలసి తిరగింటి గిట్టదు. చిన్నకొడుకు శ్రీనివాస్ కి దుడుకుతనం ఎక్కువ. పాతికేళ్ల క్రితం... పరంధామయ్యగారి కొడుకులు జగన్నాథం, గోపాలం భార్యలు సుభద్ర, జానకిలు. కాపురానికి వెళ్ళకుండానే వైద్యవ్యం పొందిన ఆడబిడ్డ పార్వతికి వివాహం చేయటానికి మామగారి అనుమతి తీసుకుంటుంది జానకి. సుభద్రయ్య మాష్టెరి శిష్యుడు రామనాథంతో పార్వతి వివాహం జరిపిస్తుంది జానకి. ఇద్దరు మగపిల్లల తల్లవుతుంది పార్వతి. పార్వతి జీవితం చక్కబడిందనే తృప్తితో కళ్ళ మూసాడు పరంధామయ్య... విజయ బి. ఏ. లో చేరుతుంది. పుదుమీద శ్రద్ధలేక దురలవాట్లకు లోనైన శ్రీనివాస్ దుడుకు స్వభావాన్ని చూసి బాధపడుతుంది విజయ. శ్రీనివాస్ ప్రీతిలోపని తెలుసుకున్న విజయకు అతనిపై అసహ్యం కలుగుతుంది. తండ్రిమీద పంతంతో ఇంటినించి వెళ్లిపోగా క్లబ్ లో కాబరే డాన్సర్ గా చేరతాడు శ్రీనివాస్. మేరీ ఉచ్చులో చిక్కుకున్న తనకు ఆమెని పెళ్లి చేసుకోవటంకన్న మరో గత్యంతరం లేదనుకుంటాడు శ్రీనివాస్.



రౌతి పదకొండు గంటలయింది.
లైటార్ని వదుకున్నాను. కిటికీ
లోంచి చతుర్థి 'వెన్నెల లోపలికి
పడుతోంది చల్లగాలికి ఆకులు
సుతారంగా కదులుతున్నాయి.
నైట్ క్వీన్ తెలు తెలుగా
సువాసనల్ని వెదజల్లుతోంది.
ప్రశాంతంగా వుంది వాతావరణం.

ఎంత సుయత్నించి నా నిద్ర
నా దగ్గరికి రాలేదు. ఇది నా కలవాటే

పడుకొంగనే కమ్మని కలంతో నిద్రపోయే
రోజులు జేయాలి నాకు. నిద్రమాత వాడనిదే
నిద్రపోలేను నేను. నాకంటే దురదృష్టవంతులు
అసలు వుంటారా అనిపిస్తుంది నాకు. మళ్ళీ
ఆ ఆలోచనకే నవ్వు వస్తుంది. ప్రపంచంలో
దురదృష్టవంతులే ఎక్కువ! అదృష్టం -
అందరూని దేవత - అది ఏ కొందరికో మూలమే
దక్కుతుంది.



రంగమాలిక

శ్రీమతి
మాదవపెద్ది పుణ్యక్షేత్రపు సాధ

రందరగా అల్లవారి తే బావుండు
నా జీవితంలో వెన్నెల వెలుగు సంవత్సరానికి
నాలుగు నెలలే

మిగిలిన ఎనిమిది నెలలూ నేను శాన్యంలో -
అంధకారంలో నిలచిపోతాను

రేపు నా చిట్టితల్లి మధ వస్తుంది
నా మోడువారివ జీవితంలో వనంతం తెస్తుంది
నవ్వుల కిలకిలంతో నువ్వు నమ్మోహితురాలిని
నేస్తుంది

ఈ ఊహా నాకెంతో ఆనందాన్నిస్తుంది
కానీ - దాని వెనుక విన్న ఆనంత్యం - సుధతోబాటు
నా ముద్దుల మూల - బంగారు తండ్రి మధు
కూడా వస్తే ఎంతో బావుంటుంది కానీ - నాడు
రాడు నాల్గోదర్భరూ కలిసి ఎవ్వడూ రారు

భారంగా నిట్టూర్పు విడిచాను. నాడు తండ్రి
దగ్గరికి వెళ్తాడు సుధ ఒక్కతే వస్తుంది
ఇవ్వుడు - ఈసారన్నా దాని కిష్టమైన పాలిక్ నా



క్రిస్ మస్ తాత

-హిట్ : రాధిక

నే నె ఎ ర్ని ?

నేను మేలిముసుగు లొంగిపైచాలు
వేలకొంది నిరగబడతారు ప్రజలు
నిర్మానుష్యమైన అన్ని వీధులు
నిమిషంలో వరుచుకుంటాయి నిగిగలు

నా కాగిలికోసం నా వాడి వేడిమాపులకోసం
అర్థవస్తుంగా అందరూ వస్తారు
బయటకు పాపం
నేను మాయమయ్యానంటే విచారం
వస్తే మరలా పోతావేమోనని ఆరాటం

వ్రతి కని కలంలోను నానూటే
వ్రతి గాయకుని గళంలోనూ నా పాటే
ఏ యిద్దరి నోట విన్నా నా మాటే
నాళ్ళ పెదవుల మధ్య నాకెప్పుడూ అలవాటే

నన్ను మానీ అందరూ
కోడలారు కేరింతలు
నేను వస్తే ప్రకృతికే ఎన్నో పులకింతలు
నేను లొంగిచూస్తే పుండపు
పెట్ల కదలికలు
వనసుడి పదవిసలు ఇంతకీ నేనెవర్ని ?
పోశ్చాత్తుల 'ఎన్టీ' మార్కుల్లే

[క్రిస్మస్ కే ముందు రోజుల్లో క్రిస్మస్ తాత అన్ని ఊరులకు వెళ్లి పిల్లలకు బొమ్మలు పంచి పెడతాడు. తాతను చూపించి, 'నేను తరువాత యింకా మంచి బొమ్మలు పంపుతాను' అని చెబుతాడు. క్రిస్మస్ తాత పంపినట్లుగా తల్లిదండ్రులే బొమ్మలు కొని శాంతాకాంక్ష పంపాడని పిల్లలకు అర్థమవుతుంటుంది, అతరువాత.]

- రాధిక (ఇన్స్పిరేర్డ్ ఐర్లాండు.)

రాగ మా లి క

చేసిపెట్టాలి. కిందటిసారి అది వచ్చినప్పుడు నాకు జ్వరం పెట్టాయ్! "అమ్మా, అమ్మా" అంటూ ఎంత కంగారు పడేది! పిప్పిలల్లి! దానికి చేతనైనంతలోనే నాకు నవర్యున్నీ చేసింది. చాలా భయపడిపోయింది అన్నది. అది దాని సెలవల్లో వచ్చింది కాబట్టి నాకోసం అంత కంగారు పడింది. నాకు కాస్త ఆపరాగా వుంది - లేకపోతే ఆ జ్వరంలో - ఆ వంటరితనంలో నాకు ఏమైకే వుండేదేమో!

పోయినసారి పట్టు పరికిణీ అడిగింది. కానీ కొనడానికి పిల్లేకపోయింది. ఈసారన్నా కుట్టిం చాలి. అది వచ్చాక దాంతో పిసింగీకి వెళ్లి దానికి కావలసిన డ్రస్సులన్నీ కొనిపెట్టాలి. రెండేనియర్ మూల్స్ చదువుతున్న పిల్లలు - డిసెంట్ గా వుండాలి. నాళ్ళకి మూన్ లైట్ డిస్కర్లు - మ్యూజికల్ ఈనింగ్స్ - ఇల్లాంటి ప్రాగ్రాములు వుంటాయిట. అప్పుడందరూ రకరకాల డ్రస్సులు వేసుకుంటారుట.

'నువ్వు ఒకసారిగూడా రావేమమ్మా?' అని సుధ అంటే -

"అందరి అమ్మలూ వస్తారు. నువ్వుకూడా వస్తే మాకెంతో సంతోషంగా వుంటుంది. రాకూడదా అమ్మా" అంటూ మధు గారలు పోతాడు.

నేనెట్లా వెళాను ?

"నేను అందరి అమ్మలంత అదృష్ట వంతుల్నా కాసురా నాన్నా!" నాలో నేనే గొలుకుంటాను - ఎవ్వడూ.

అదేమిటో నాళ్ళకి అర్థంకాదు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ నావంక.

అమాయకంగా నా కళ్ళనీళ్లు తుడుస్తూ నా చిట్టిపాపం!

లేచి కిటికీ దగ్గరకు వచ్చాను. చువ్వుకి తల అనించి వెన్నెట్లోకి మూస్తూంటే ఏవేవో జ్ఞాపకాలు నన్ను తరుముకొచ్చాయి. ఇంక ఆక్కడ నిలబడలేక పరుపుమీద శాలిపోయాను.

అదిమిపెట్టిన దుఃఖం కట్టుటెంచుకుని పైకి వచ్చేసింది. దిండులో తల దూర్చి వెక్కి వెక్కి ఏడిచాను.

* * *

బాలభానుని బంగారు కిరణాలు వెచ్చగా గిరిగింతలు పెడుతున్నాయి - కిటికీలోంచి.

ఉరిక్కిపడి లేచాను.

గడియారం ఏడుగంటలు కొట్టడం వినిపించింది. పిల్లగొడమీద ఒక కాకి కూచుని 'కాపు కాపు' మని అదేవనిగా అరుస్తోంది.

నేను నవ్వుకుంటూ పక్క దిగాను.

మనసంతా ఉత్సాహంగా-ఉత్సాహంగా వుంది.

స్నానం, పూజ ముగించుకుని కాఫీ తాగాను.

కాలేజీకి సెలవుచీట్ రాసి పంపించాను.

ఇవాల్కి ఇల్లాంటి వ్యయంగా వేనే వర్తాను. ముఖ్యంగా సుధ గదిని బాగా అలంకరించాను. మొన్ననుద్యనే రెండు చిన్న కాగ్నెట్లు కొన్నాను. వాటిమీద మ్యూటిన్ స్ప్రేస్ - రాలిట్ బొమ్మలు

వున్నాయి. ఒకటి మధుకి. ఇంకోటి సుధకి. సుధ గదిలో అది పరిచాను. మధుది దాచివుంచాను. 'టేబిల్ మీద పిల్లలబొమ్మ వున్న మాటే టేబిల్ క్లాత్ పరిచాను. దానిమీద సుధ మనమవడి కొనుక్కొన్న చేప ఆకారంలో వున్న ప్లవర్ వాష్ పెట్టి దాంట్లో రంగురంగుల పువ్వులు అమర్చాను. టేబిల్ పక్కా వున్న కిటికీలో పుస్తకాల రాక్ ఒకటి చాలా ముద్దుగా వున్నది పెట్టాను. దాంట్లో కొత్తగా దానికోసం కొన్న బొమ్మల పుస్తకాలన్నీ పెట్టాను. గిలవర్న్ బ్రావెర్స్, అల్లావర్డ్స్ ఆయ్యతడిపం, ఆలిబాబా నలభై దొంగలు - ఇట్లాంటివన్నీ వున్నాయి.

చదివేది పదికొత్త మూలులో అయినా తెలుగు కూడా బాగా వచ్చు దానికి. కథల పుస్తకాలు పక్కా చదువుతుంది. పిల్లలకి మాతృభాష తప్పకుండా రావాలని నా ఉద్దేశం. అందుకే సెలవులలో ఇక్కడ వున్నప్పటికీ జాలూ నేను ఎక్కువగా దానిచేత తెలుగు పుస్తకాలు చదివిస్తూ వుంటాను. మధుకూడా ఇన్నెడిమీడే తెలుగు నేర్చుకుంటున్నాడు.

అద్దాల బీరువారో అప్పటికే రకరకాల బొమ్మలు అమర్చివున్నాయి. కొత్తగా తీసుకున్న బొమ్మల్ని కూడా అందులో చేర్చాను. మధుకినం కొన్నాను క్రికెట్ బాల్ - బాల్ నాను. సుధచేత అవి పంపించా'.

ఇంకా ఏమిటబ్బా మరెవరూను? ఆర! కర్టెన్స్! టేబిల్ క్లాత్ ను మాన్ అయ్యే - అనే పిల్లల బొమ్మలున్న కర్టెన్స్ కొన్నాను. కర్టెన్స్ తలుపులకి చేకాక - తప్పిగ నా సుధ గది వేపాకమారు పరిశీలనగా చూశాను.

చాలా ముద్దుగా నువ్వులగా వుంది! సుధ పడుకోడంమటుకు నాదగ్గరే! నాళ్ళకి వంటరిగా పడుకోడం అలవాటేఅయినా నేనే నాళ్ళని నాదగ్గర పడుకోబెట్టుకుంటాను. నాళ్ళు నవ్వివాళ్ళాను. లేకపోతే నాకు తోచదు. నాళ్ళు నవ్విపోజాలూ నాళ్ళని నేను అంటిపెట్టుకునే వుండాలి. నాళ్ళ నా పాఠాలు!

అదే నాకు జీవితంలో తృప్తి!

వంట గదిలో కొచ్చాను. వంటం తా అయిపోయింది. పాల కోవా నేను వ్యయంగా చెయ్యాలని చెప్పాను వంటమనిషి భాగ్యముగారికి. అన్ని నాకోసం రెడీగా అమర్చిపెట్టింది.

గ్యాస్ స్టి పరిశుభంగా కడిగి వుంచింది. పెద్ద స్టీలుగిన్నెలో పాలు. వక్కనే, కళాయిగిన్నె ఖాళీది. సంచదార డబ్బా, అట్లకాడ, పెద్ద కంచం.

అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయి. పాల కోవా చెయ్యడం ముగించాను.

చాలాత్తుగా గుర్తుకొచ్చింది - సుధకి ఫ్రూట్ సలాడ్ అంటే చాలా ఇష్టం అని! "క్రిక్" తెరిచాను. ద్రాక్ట్, అపిల్, అరటిపండ్లు, బామపండ్లు అన్నీ వున్నాయి. గిరిగిబా కోసే పాపుగంటలో ఫ్రూట్ సలాడ్ చెయ్యడం ముగించాను. దాంట్లో కన్నర్లు కూడా వేశాను.

ఇంకా చెయ్యాలిన్నవని ఏమిటి ?



మైదానాశిక్

సురేష్ ఎంటర్ప్రైజెస్

నిర్మాత: సురేష్ బాబు
దర్శకత్వం: నాగేశ్

ఆంధ్ర-ప్రదేశ్: నవయుగ
విజయ సురేష్ బిక్టర్స్

చిత్రీకరణ: కలకత్తా

నేటిళ్ళ రేడిగా వున్నాయి. సుధ నేనుకొన్నాను గుడ్డల దగ్గిల్నించి పిద్దంగా పెట్టును.

వచ్చి గేట్ల నిలబడ్డాను. రాజన్నయ్య వెళ్ళి చాలాసేయింది. రైలు లేటేమా!

చూసి చూసి విసుగుచింది. వరండాలోనే పడక్కుర్చీతో కూర్చున్నాను.

వెనక్కివారి కళ్ళ మూసుకున్నాను.

సంవత్సరమయింది సుధని చూసే.

కిందటి సెలవల్లో వాళ్ళ నాన్న దగ్గరికి వెళ్ళింది.

మధు నాదగ్గరున్నాడు. వాడు చిలిపివాడు. దుడుకువెడస! పున్నునిర్జలూ ఒకటే అల్లరి. ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక జట్టి తెచ్చేవాడు. చిరిపిక్కుళ్ళుడే అక్షరాలా!

సుధ స్వభావం అందుకు పూర్తిగా వ్యతిరేకం. నవ్వుంటే పెట్టుకునే వుంటుందెప్పుడూ. నేను కాస్త పలకగా పున్నా చూడలేదు. పున్నెప్పడూ ఒంటరిగా వుండనీదు. ఎక్కడికో అక్కడికి వెళ్ళాల్సిందే ప్రతి సాయంత్రం! స్కూలు కబుర్లన్నీ చెప్తంది. తను నేర్చుకున్న పాటన్నీ పాడి విసిపిస్తుంది. ఇప్పుడిప్పుడే దాస్తు కూడా నేర్చుకుంటోందని. స్కూల్లోనే నేర్చిస్తారుట దాస్తు. మ్యూజిక్ కూడా! ఏట కూడా నేర్చుకోవాలని వుందిట. నెమ్మదిగా అదికూడా నేర్చుతానన్నారుట నాళ్ళ టీచరు. ఆ విషయాలన్నీ చెప్తూవుంటుంది.

ఈసారి స్కూల్ మాగజిన్లో చిన్న చిన్న ఇంగ్లీషు పద్యాలు రాసిందిట. అంతా తండ్రి పోలక.

అప్రయత్నంగా కన్నీళ్ళు వచ్చాయి నాకు. పమిటచెంగుతో అడ్డుకుని తోటలోకి పడివాను. గార్డెనింగ్ అంటే పిల్లల ద్వారానే ఇష్టమే. నాకు ప్రాణం. అదే నాకు కాలక్షేపం. పిల్లలు దగ్గర లేనప్పుడు! మొన్న సెలవుల్లో వచ్చినప్పుడు సుధ జామ తెట్టు వెయ్యమని గోలచేసి వేయించాడు. కాయ ఎప్పటికీ వచ్చేను?

సుధ కిందటిసారి వచ్చినప్పుడు గులాబీతోట వెయ్యమని కోరింది. అన్నిరకాలూ డబ్బు చ్చి తెప్పించి వేయించాను. అన్నీ మొగ్గులుతోడిగాయి. ఏమృతే రకరకాల ఫూలతో శోభ లొలుకుతుంది గులాబీ తోటంతా!

అదుగో కారు శబ్దం! మనదేనా...? గబగబా వస్తున్నాను తోటనించి, చెంగున దూకింది నా ముద్దుల సుధ. ఎ.ఎన్. వైల్డ్ గేసులో వుంది. బాట్స్ పాయింట్! కొద్దిగా పొడుగుంది. అసలే పన్నగా వుండే పిల్ల ఇంకా పన్నగా వుంది. ప్రయాణ బడీలతో వాడిపోయినట్లుంది మొహం. అయినా కళ్ళు చురుగ్గా మెరుస్తున్నాయి.

"మమ్మీ..." పరుగుత్తుకువచ్చి చెప్పు కావలించుకుంది. "తల్లీ పుధా..."

తల విమిరి ముద్దు పెట్టుకున్నాను నేను. హృదయానికి హత్తుకుంటూ.

"అమ్మా - నువ్వెట్లా వున్నావు? ఆరోగ్యం బావుందా?" అడిగింది దూరంగా జరిగి.

రాగమాలిక

"నాకేమమ్మా బానే వున్నాను. నువ్వెట్లా వున్నావు? తమ్ముడెట్లా వున్నాడు?"

"అమ్మా - తమ్ముడు ఈసారి ఇక్కడికి వస్తానని పిడిచాడు. కానీ నాన్న పంపించివాయన రానీలేదు. అయినా పేరు ముందే ఆ పార్టీలో వేశాయగా? అమ్మా, నాన్నే అయనకిచ్చి నాకు బ్యాటిఫుల్ గాను పంపించారమ్మా - ఎంత బావుందో అది -" కళ్ళ గుండ్రం గా తిప్పుతూ ముద్దుగా మాట్లాడుతున్న సుధని ఎంతసేపు చూసినా నాకు తినిపిలేదండేదు. దీన్ని సంవత్సరం పాటు విడిచి ఎట్లా వుండగలగాను? అనిపిస్తోంది. అంతలోనే మధు రాలేదంటే చివరంగా వుంది.

"ఏమే మంజూ - మీ కబుర్లు తెగేలా లేవే"

నా సమంం అగిపోదు

ఈ తమస్సులో పోరాడాలనే

ఓ చిన్ని దిన్న వెలిగించాను

ఈ తిమిరం తొలగాలనే

ఓ చిన్ని కాంతి గానీ

రాళ్ళబా... పోలక

ఈ వెలుగే ఆధారం;

ముచ్చబాటలో దప్పికోంటే

ఈ కాంతే కాసారం!

ఈ దీపం కొడిగిట్టిపోదని

వా శ్రమ ఏదీ వుధా పోదనీ

పగటి కలలు కంటూ కంటూ

కళ్ళు మూసి ఓసారి కునికాను!

ఈ ప్రళయకాల పననాతేమిటి

ఉరిత్రాళ్ళే విసిరాయి!

ఈ రాక్షస శలభాలేమిటి?

కాంతిభేదే కబళించాయి!

ఈ తిమిరం పిడిపాడు

అంచేత - నా సమంం అగిపోదు!!

- ఎమ్. డి. సాజన్య

నాకు ఆకలి దంచేస్తోంది" అన్న అన్నయ్య మాటలతో ఈ తోకంలోకి వచ్చాను.

"అమ్మా, నాకూ ఆకలిస్తోంది" సుధ అంది. అందరం తోవలకి పడివాం.

సుధ తన రూముని మాసి సంబరపడి పోయింది.

"ఈ కార్నెల్ చాలా బావుండమ్మా అబ్బ! ఈ బొమ్మ రెంజబావున్నాయో! కిన్నే ఊగుతుందామ్మా ఈ గుర్రం? ఇట్లాంటిది మా ఫ్రెండ్ రమక్కూడా వుందిట. ఇవి భలే పంచి బుక్కి అమ్మా! ఎక్కడ కొన్నావు?" అంటూ సగ్రభమంగా గదంతా కలియతిరుగుతోంది సుధ.

"సరేరే. పద స్నానం చెయ్యొద్దా? అన్నీ

తరవాత చూసుకుందువుగానీ." చెయ్యి పట్టుకుని తీసికెళ్ళాను బాత్ రూమ్లోకి.

డెట్టాల్ మేసిన వేడి వేడి నీళ్ళలో, ఉడుకులోనో పబ్బుతో స్నానంచేసి వచ్చిన సుధకి ఇన్నమైన! పదార్థాలలో రా చేతులారా అన్నం కలిపి నోట్లో పెట్టాను.

అన్నం తింటూ ఏవేవో చెప్తూనేవుంది సుధ.

అన్నయ్య, నేనూ వింటూ వున్నాం. ఆ తరువాత - నా పక్కలో పడుకని ఆ కబుర్లూ ఈ కబురూ చెప్తున్న సుధనే చూస్తూ పడుకున్నాను నేనుకూడా.

నా సంగతి తెలిసిన అన్నయ్య నన్నేమీ పలకరించలేదు. అన్నయ్య వుండేది బెజవాడలో నదిన పురిటికి కెళ్ళడంవలన తరచుగా ఇక్కడికిచ్చి నాదగ్గరే వుంటాడు. ఏదిన పున్నవ్వడమూడా నా బాగోగులు చూసుకనే బాధ్యత అన్నయ్యదే కాబట్టి వారానికి పదిరోజులకి వస్తూవుంటాడు. పిల్లల రైల్వేకిందడం - మళ్ళీ తీసుకురావడం కూడా వాడే చేస్తూవుంటాడు.

సుధ అలసటపల్ల నీ దపోయింది.

నేను అలోచిస్తూ ఇంటి కన్నకని చూస్తూ పడుకున్నాను.

"మంజూ" అన్నయ్య వచ్చాడు గదిలోకి.

"ఏంరా" నేను లేచి కూచున్నాను.

"ఏంలేదు. వరండాలో కూచుందామే. నాకూ ఏం తోచడంలేదు." అన్నాడు.

నేను మౌనంగా వరండాలోకి పడివాను.

ఇద్దరం కుర్చీల్లో కూచున్నాం.

నేనే క్లుంమకుని అన్నాను. "ఏంరా. పదిన్న

సంగతా? ఏం భయంలేదు. అంతా తేలిగ్గా జరిగి పోతుంది. ఇంకో వారంలో నాకు పండులంటి మేనల్లుణ్ణి యిక్తుంది మూడు" వాణ్ణి ఉత్సాహ పరుస్తూ నవ్వాను.

"కాదే అదికాదు. నీ సంగతే... సుధ పెరిగినకొద్దీ బావలగా లేదూ? అసలూ బావ... మంచివాడేనే... ఎందుకట్లా చేశాడో కానీ... నువ్వంటే ఎంతో ప్రేమగా వుండేవాడుకదా?!"

"అన్నయ్యా..." కలుపుగా అన్నాను.

అగిపోయాడు.

"పద్మరా. ఆ సంగతులు చెప్పి నన్ను బాధించద్దు. 'గతం నాస్తి' భవిష్యత్తులో బతుకుతాను నేను."

"... .."

"మానిపోతున్న వుండును కెంటి నన్ను - నన్ను..." ఇంక మాట్లాడనివ్వలేదు నా కన్నీరు.

2

"అమ్మా..."

సుధ పిలుస్తూ వచ్చింది వంటింట్లోకి.

"నువ్వొద్దమ్మా - అంటికి నేర్చు ఎట్లా తియ్యారో అన్నీ? ఎప్పుడూ వంటింట్లోనే వుంటే వాడు కంపెనీ సవరమ్మా? నాకేమో బోరు కొడుతోందిక్కడ. మామూలురోజుల్లో కాలేజీకి వెళ్తావు. ఇంక ఆదివారాలన్నా నాతో గడపరాదా ఏమి? ఎంతసేపూ పుస్తకాలు చదువుకోవాలి నేను. లేకపోతే మధ్యా, నేను ఒక్కచోట వుండేలా అన్నా అరేంటి చెయ్యి."

బుంగమూలి పెడుతూ అంది సుధ.
నా మనస్సు కలుక్కుమంది!
ఒక్క నిమిషమే అది. నా ముఖంలో
భావాలు కలబడనియ్యకుండా చిరునవ్వు నవ్వానునేను.
వంటావిణ్ణి 'అంటి' అంటుంది సుధ.
ఇంట్లో మనిషిలాగా 'కనిపియిన' అవిణ్ణి
నేనుకూడా పరాయి మనిషిగా భావించను.

అవిడకి చెయ్యి నవన్నీ చెప్పి, మూతి
ముడుచుకు నుంచున్న సుధతో -

"వదమ్మా! బాడమింటన్ అడుదామా?"
అంటూ - దాని చెయ్యి పట్టుకుని బయటికి
తీసుకొచ్చాను. మా కాలేజీలో యూనివర్సిటీ
వరీక్షలు జరుగుతున్నాయి. అనయ్యాక గానీ
సెలవులులేవు. నేను ఇన్ విక్టరీలుగా వెళ్ళితి.
తప్పదు. తరవాత ఇంకొక్క నెలలో సుధ
వెళ్ళిపోతుంది. నా పిల్లలున్న రోజుల్లో
ప్రతిబంధకంగా వున్న కాలేజీ వాళ్ళు లేనప్పుడు
నాకు స్వర్గంగా వుంటుంది. అదే ఒక లోకంగా
వుంటుంది.

బాడమింటన్ ఛాంపియన్ ని నేను. నేను
చదువుకొనే రోజుల్లో. పెద్దయితే సుధ ఎన్ను
మించేటట్లుంది చూస్తే. ఇప్పుడే చాలా బాగా
అడుతోంది. అట్లా ఇద్దరం ఎంతసేపు అదామో!
నాకు అలసట వచ్చింది.

"సుధ! ఎండ యెక్కువవుతోంది. లోపలి
కొద్దం. మళ్ళి రేపు." అన్నాను నేను చెమట
అద్దుకుంటూ.

"సాయంత్రం నైహూ జాలాజికల్ పార్కుకి
వెళ్దామంటే నేను లోపలికి వస్తా." సుధవంతుం.

"ఎన్నిసార్లు చూస్తావే అది?" విసుగ్గా
అడిగాను.

అదేం గమనించకుండానే -

"ఎవ్వడూలాగాకాదు. ఈసారి మేము కొన్ని
జంతువుల గురించి మా పాఠంలో చదివాం.
అందుకుని మళ్ళి చూడాలి."

అంది సుధ,

"నరేలే - వద." జానక తప్పలేదు నాకు.

సంతోషంగా లోపలికి పరుగునీసింది.

దాన్నట్లాగే మామ్మా నిలుచుండిపోయాను.

* * *

ఆ సాయంత్రం -

నేను నేనుకొన్నాల్సిన బట్టలు అదే సెలెక్ట్
చేసింది. ముదురునీలం పొరిన్ నైలెక్స్ చీర మీద
బనారస్ జరీ అంచు అటాచ్ చేసివుంది అదే
కలర్ జాకెట్.

నేనది చూసి మాటలాక విడిచిపోయాను.
ఎక్కడో పెట్టెకి అడుగున పడేశావా చీర.
పడేళ్ళనాటిది. వాళ్ళ నాన్న స్వయంగా కొన్నారా
చీర. బలవంతం చేసి కట్టించారు నాచేత.
బ్లా కలరంటే ఆయనకి చెప్పలేనంత ఇష్టం.
ఆయనవల్లనే నాకూ అదంటే ఇష్టం ఏర్పడింది.
సుధ అక్కరాలా తండ్రి పోలికే! పోలికల్లో
అలవాట్లల్లోకూడా!

వద్దంటున్నా చుట్టు ముడుతున్నాయి
ఆలోచనలు.

"వద్దమ్మా సుధ! ఆ చీరొద్దు. ఇదిగో

ఈ పట్టుచీర కట్టుకుంటాను. ఈ చీర నువ్వు
మూడ్రెడుకదూ? మొన్ననే కొన్నాను. రెడ్
కలరంటే నీకూ ఇష్టంగా? ఇది కట్టుకోనా?"
అనుచయంగా అడిగాను.

"ఉహూ! నువ్వదే కట్టుకోవాలి. ఈ చీర
నువ్వు కట్టుకుంటే చాలా బావుంటుంది...
ఎవ్వడూ ఇది కట్టుకో నువ్వు." మూరాంచేసింది.

నేను దాన్ని లెక్కపెట్టుకుండా ఆ చీర
చుట్టుచుట్టి పెట్టెకి విసిరేశాను. అది
కట్టుకుంటే నాకు మనసులో చెయ్యిపెట్టి
దేవుతున్నట్లుగా వుంటుంది భాద.

సుధ పెద్దగా ఏడుస్తూ తన గదిలోకి
వెళ్ళిపోయి తలుపులు బిగించుకుంది. ఎంతగా
బలిమాలకున్నా తలుపు తీయలేదు.

సుధ - నా చిట్టితల్లి సుధ కళ్ళనీళ్లు
పెట్టుకుంటే నేను సహించలేను. నా మనసు
డూరుకోలేదు. నీరసంగా లేచి వీలం చీరే
కట్టుకున్నాను.

సుధ గది కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి మాట్లాడ
కుండా నుంచున్నాను - దానికి కనబడేలాగ.

వక్కమీద పడుకునివుంది సుధ.

ఏదీ ఏదీ కళ్ళు, మొహం కూడా
ఎర్రబడ్డాయి.

చీరని చూడంగానే దాని కళ్ళు మెరిశాయి.
మొహం చిరునవ్వు వెలిగింది.

తలుపుతీసి గబగబా పరుగెత్తుకొచ్చి -

"మా అమ్మ చాలా మంచిది." అంటూ
బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకుంది.

తమా రెడీ అవడానికి బాత్రూమ్ లోకి
పరుగెత్తింది. పది నిమిషాల్లో రెడీఅయి వచ్చింది.

ఆ గౌను వాళ్ళ నాన్న వంపించిందే.
పొలనురుగులాంటి తెల్లటి గౌను. మోచేతులదాకా
స్ట్రీపు. చేతులకి - మెడకికూడా కుచ్చెల్లు.
గౌనంతా ఖరీదైన ఎంబ్రాయిడరీ వర్క్ తో
వుంది. ఆ గౌనుతో సుధ అందాలబొమ్మలా
మెరిసిపోతోంది. దిమ్మతిగిలేట్లు వుంది.

"అమ్మా! నా గౌను బావుందికదూ?"
అడిగింది.

"అవునమ్మా! చాలా బావుంది." అన్నాను
నేను.

పార్కులో సుధ పుస్తంత ఉపయోగ నేనెట్లా
వుండగలను? ఆ చీరలో - నేనున్నప్పుడు...
గడిచిన స్మృతులు పడే పడే గుర్తుకువస్తున్నాయి.
తల వివరీతంగా పెప్పగా వుంది. అయినా సుధ
కోపం తిరగక తప్పలేదు నాకు.

సుధ ప్రతిదీ వివరంగా తరచి తరచి
చూసింది. వాటిల్లో కొన్నిటిని గురించి నాకు
నివరించి చెప్పింది. కొన్ని పుస్తకంలో నోట్
చేసుకుంది. దానికి పుస్తక క్రెడెట్ నిజంగా నాకు
చాలా ముప్పుకొనింది.

అన్నీ చూడడానికి టైమ్ లేకపోయింది.
ఇంటికి వచ్చేటప్పటికే చాలా పొద్దుపోయింది.

'ఇంకోసారి మళ్ళి తీసికెళ్తాను' అంటేగాని
నన్ను వదలేదు సుధ.

ఇంటికి వచ్చాక నేను మాట్లాడకుండా
పడుకున్నాను.

"అమ్మా! ఎందుకట్లా వున్నావు? నేను
పట్టుచీరే కట్టుకోనీలేదని కోపమా వామిద?"
బిక్కిమొహంతో అడుగుతున్న సుధని చూస్తే
జాలేసింది నాకు.

"లేదమ్మా! నీమీద నాకు కోపమా?
లేదు తల్లీ. నాకు కొంచెం తలనొప్పిగా వుంది
అంతే. ఇంకేంలేదు."

ఇంకా అట్లాగే చూస్తూ నుంచున్న సుధతో
"పోమ్మా! పోయి అన్నంతినా." అన్నాను మళ్ళి.
"నువ్వో?"

"నాకు ఆకలిగాలేదు. నేను తరవాత
తెలివాలే. నువ్వు వెళ్ళి తినరా."

సుధ కదలేదు.

"నీకు నామీద కోపమే. నాకు తెలుసు.

లేకపోలే అన్నంతినకుండా ఎప్పుడన్నా పడుకున్నావా?
ఈ టైములో ఆనలు పడుకోవు నువ్వు."

నాకు నవ్వు వచ్చింది.

"నాకు కోపం ఏమీలేదు. నీమీద ఆనలు
రాదు. సరేనా? మా అమ్మవికదూ? పో -
అన్నం తినరా. ఏదీ - ఒన్ - టూ - త్రి.
వెళ్ళాలి మరి!"

వెళ్ళింది సుధ.

నాకు కాస్త విద్రవట్టింది. నిద్రలో కల.
ఆ యువ, మధు, సుధ. కొండమీదికి
ఎక్కుతున్నారు. పిల్లలు కేరింతలు కొడుతున్నారు.
అయిన నవ్వుతున్నారు. వక్కప పేద్ద అగాధం.
నేను వెనకే వెళ్ళి సుధని దగ్గరికి తీసుకుని
అయినతో ఏదో చెప్పబోయాను. అయిన
ఏ నదల్పకోనట్లు నా చేతుల్లోంచి సుధని
లాక్కుని - నమ్మ బలంగా ఒక్కతోపు తోశారు.
నేను అగాధంలోకి పడిపోతున్నాను. పట్టేమీ
చిక్కడంలేదు. నమ్మ చూసి ఎవరో వికటాబ్ధహాసం
చేస్తున్నారు.

"అమ్మా, సుధ!" గట్టిగా కేకచేసి
పడిపోయాను.

"అమ్మా - అమ్మా!" సుధ ఏలుస్తోంది -
వచ్చే.

నేను చావలేదా?

"నా తల్లీ! నేను పైకి రాలేనమ్మా."

నేను వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తున్నాను.

"మమ్మీ! ఏం జరిగింది మమ్మీ!" సుధ
నమ్మ కుదుపుతోంది.

పొతాత్తుగా కళ్ళు తెరిచాను.

కలేనా? అంతా కలేనా? ఏదో హాయి
నన్నావరించింది.

ఏదురుగా వున్న నా సుధని అక్కున
చేర్చుకున్నాను.

"నువ్వు నా జీవిత సుధవేనమ్మా."

"అమ్మా! అన్నం తినవూ?"

చాలాసేవయ్యాక అడిగింది సుధ.

అప్పుడు చూశాను. నాకోపం ప్లేటులో
అన్నీ పడ్డించి గదిలోకే తీసుకొచ్చింది అన్నం.

'నేనంటే ఎందుకంత ఆపేజీ నీకు?
అవును. నువ్వు నా కన్నకూతురి.' నాలో
నేనే అనుకున్నాను.

30-12-77 ఆంధ్రమిత్రచారిత్రక 31

అప్పుం తిన్నాక నా తలకి అమృతాంజనం
రుద్దుతూ కూచున్న సుధవి నేను వారించలేదు.
హాయిగా విశ్చింతగా విద్రవయ్యానా రాత్రి.

ఇంక సుధ సెంపులు పదిహేనురోజులే
వున్నాయి. సుధ వెళ్లిపోతుంది అనుకుంటేనే
నాకు చాలా బాధగా వుంది.

రా గ మా లి క

వంటరితనం విసుగెత్తివేస్తోంది. విరక్తి
కలిగిస్తోంది.
నేనూ సుధ పొద్దున కాఫీ తాగి హల్స్
కూచున్నాం.
ఉదయభాసుడు మెల్లి మెల్లి గా పైకి

ఎగబాకుతున్నాడు. చెట్లమీదున్న మంచుబిందువులు
సూర్యకిరణాల తాకిడికి కరిగిపోతున్నాయి.

కిటికీలోంచి ఈ దృశ్యాన్ని చూస్తూ
కూచున్నాను నేను.
సుధ పోసెలో కూచుని ఇంగ్లీషు చదవడాను
చదువుకుంటోంది.
అన్నయ్య వచ్చాడు బెజవాడనించి.

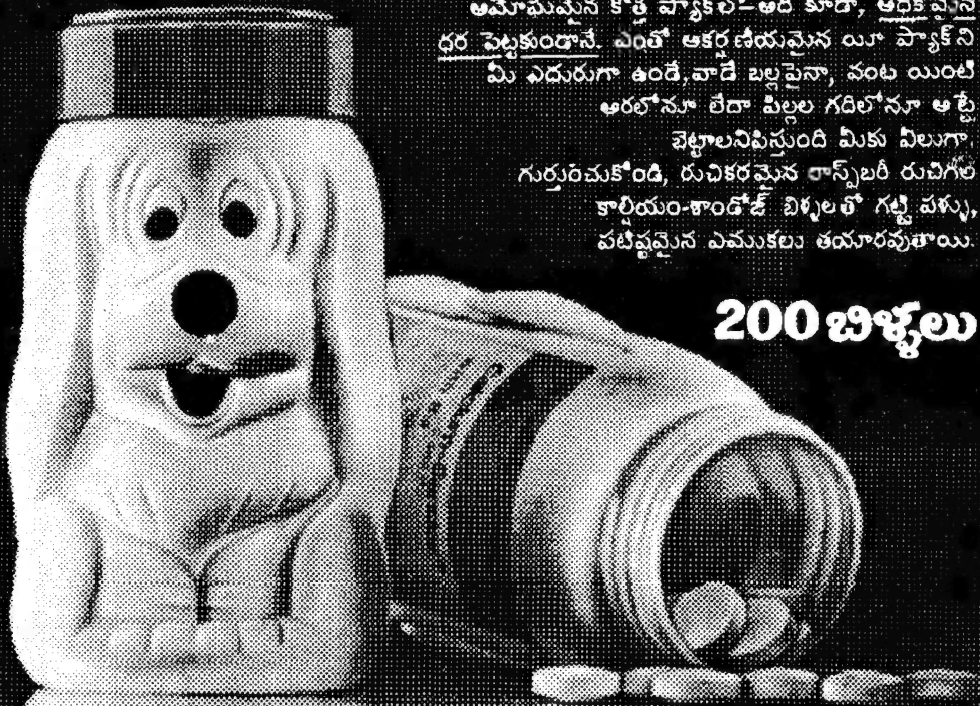
జిప్సోడు

అపూర్వమైన కొత్త ప్యాక్ లో! కాల్షియం-శాండోజ్®

విటమిన్ సి. డి బి₁₂,

మీరు కోరుకునే కాల్షియం శాండోజ్ చిక్కలు యిప్పుడు
అమోమమైన కొత్త ప్యాక్ లో-అదీ కూడా, అధికమైన
ధర పెట్టకుండానే. ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్ ని
మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్లపైనా, వంట యింటి
అరలోనూ లేదా పిల్లల గదిలోనూ అట్టే
వెట్టాలనిపిస్తుంది మీకు వీలుగా.
గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన రాస్బెర్రీ రుచిగల
కాల్షియం-శాండోజ్ చిక్కలతో గట్టి పళ్ళు,
పటిష్ఠమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

200 చిక్కలు



కాల్షియం-శాండోజ్®

స్వీట్టర్ లాండ్ లోని శాండోజ్ వారు రూపొందించిన,
ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

“మంజా! నీకేం కావాలే?” అంటూ వచ్చాడు లోనకి. సోపాలో కూచున్న సుధని అమాంతం పెత్తెత్తి గిరిగా తిప్పాడు.

కిలకిలా నవ్విందది.

ఈ ఉత్సాహానికి కారణం నాకు చూచాయగా తెలిసింది.

“అన్నయ్యా! వచ్చా? మనెన్నా?” అడిగాను.

“వచ్చా. నిన్న పొద్దునట. నాకు ట్రేనింగు వచ్చింది. నాన్న పేరే తాయం. ఏమంటావు?” సంతోషం కళ్ళల్లో స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

“శుభం. వదిన ఎట్లావుంది?”

“ఇద్దరూ కులాసానే.”

కుర్చీలో కూచున్నాడు.

కాఫీ తెచ్చిచ్చాను.

తాగుతూ “వద మంజా! వెళ్తాం. మీ వదిన్ని చూసినవర్తాం. సుధని చూడాలని ఎన్నోసార్లుందికూడా తను.” అన్నాడు.

“నువ్వు వెళ్లిరా అన్నయ్యా! మేము బారసాలనాటికి వస్తాం. ఇంకా సుధకి కొవ్వొత్తిని చాలా వున్నాయి. అది వెళ్లరోజు దగ్గర వడుతోందా?”

అన్నయ్య బలవంతం చెయ్యలేదు.

భోంచేసి తను మాత్రం వెళ్తాడు.

నేను కాతేజీకి - ఇంటికి తప్ప ఎక్కడికి - ఎవరిళ్ళకీ కదల్చని నాడికి తెలుసు. వెళ్ళిళ్ళకీ - పేరంటానికి అనలే వెళ్ళను. నాదరకమైన నునన్తత్వం. ఎవరిచేతా మాటవడను. అవమానం నపించను.

అన్నయ్యా, వదినా నమ్మ చాలా బాగా

చూసుకుంటారు. కానీ వాళ్ళవాళ్ళ చూసుకోవాలనేం రూల్సున్నాయి?

“అమ్మా! పల్లెక్ గార్డెన్స్ కి వెళ్లాం మనం సాయంత్రం!” గుర్తుచేసింది సుధ.

స్కర్టు, బ్లౌజు వేసుకుంది.

“పెద్దదవుతోంది” అనుకున్నాను.

సాయంత్రం నేనే వీర కట్టుకున్నా ఊరుకుంటానంది సుధ. రక్షించింది అనుకున్నాను.

లాన్ లో పరుగులు పెడుతూ ఆడుకుంటోంది.

నేను జరిగిపోయిన నంపుటనన్న గురించి ఆలోచిస్తూ కూచున్నాను.

ఇక్కడే... ఇక్కడే... నా జీవితంలో ముఖ్యమైన సంఘటన జరిగింది.

వద్దన్నా గుర్తుకువస్తుంటే నాకు విసుగు కలిగింది.

ఒక ఆంగ్ల ఇండియన్ జంట వచ్చారు షికారుగా. మాకు కాస్త దూరంలో కూచున్నారు. సుధని పలకరిస్తున్నారు. అది చక్కగా ఇంగ్లీషులో సమాధానం ఇస్తోంది.

కాసేపటికి ‘వన్ కీం’ తింటూ వచ్చి కూచుంది నాదగ్గర. వాళ్ళిచ్చివున్నట్లున్నారు.

“అమ్మా! అంటే గూడా ఆవిడలాగా గాను వేసుకుంటుంది.”

నేనేం మాట్లాడలేదు. అది ఎవర్ని గురించి మాట్లాడుతోందో అర్థమైంది నాకు.

“నాకు అంటే అంటే అసలిష్టంలేదు. నేను నావుతో ఆడుకుంటూవుంటానా. ఏదో పని వున్నట్లు నాన్నని లోపలికి పిలుస్తుంది. నాన్న వెళ్ళుతులే. అవిజ్ఞే కమరుతూవుంటారు.”

అదే అంది మళ్ళీ.

నాకు కడుపులో మంట ప్రారంభమైంది.

“అసలు అంటికి కూడా నేనంటే ఇష్టంలేదు. ఎందుకంటే అవిజ్ఞే నేను - ‘మమ్మీ’ అని పిలువాలి. నేనెందుకు పిలుస్తాను? ఆవిడ నాకు మమ్మీనా? ఏమిటి? మధు పిలుస్తాడు. అందుకే వాడంటే ఇష్టం ఆవిడకి.”

పెద్ద అరిందలాగా మాట్లాడుతోంది.

“అమ్మా! నాన్న మంచి వారమ్మా! నీగురించి ఎప్పుడూ అడుగుతూవుంటారమ్మా! కానీ ఆవిడ ఎదురుగుండా అడగరు. ఆవిడ వస్తే మాట మార్చేస్తారు.”

“అమ్మా! నాన్న ఇక్కడికొస్తే బావుంటుంది కదూ? హాయిగా మధు ఇక్కడికి వస్తాడు. నాన్న - నువ్వు - మధు - నేనూ అందరికడనీ షికార్లకి, పినిమానికి వెళ్ళు. ఆడుకోవచ్చు. కానీ, అంటే రాగూడదు. ఆవిడనలు మంచిది కాదు.” ఇంకా ఏదో చెప్పబోతోంది.

“వోర్యుయ్య...” గట్టిగా అరిచాను.

ఎప్పుడూ కోప్పడని నేను అట్లా కనిలేటప్పటికి తిర్రరవోయింది సుధ.

“వద - ఇంటికెళ్తాం.” గంభీరంగా అన్నాను.

పైకి ఏడవకుండా గుడ్డనీళ్ళు కుక్కుకుంటూ తేచింది సుధ.

ఆరాతి నిద్ర నాదగ్గరికి రాలేదు.

ఎన్నాళ్ళిట్లా? పిల్లలు పెద్ద వాళ్ళవు తున్నారు. చిన్నప్పుడు ఫరవాలేదు. ఇప్పుడు వాళ్ళ నట్లా మాట్లాడకుండావుండడం మన సాధ్యంకాదు. తండ్రి సంగతి నాదగ్గర ఎత్తవద్దు. అంటే “ఎందుకు?” అని అడగగల్గూ? తప్పకుండా అడుగుతారు. ఎందుకో చెప్పే అర్థంచేసుకోగలరా? లేదు. ఇప్పుడే అర్థంకాదు

విజయ నవ్వుకుంటూ శ్రీనివాస్ వున్న గదిలోకి వెళ్ళింది అతన్ని లేపేందుకు!

అసీనుకయినా వెళ్ళకుండా సార్వతమ్మకోసం ఎదురుచూస్తూ డ్రాయింగ్ రూంలో కూర్చునివున్న రామనాథం ఏ చిన్నవచ్చాడు వినిపించినా సార్వతమ్మ వస్తున్నట్టే భ్రమపడసాగాడు. ఆయన బాధల్లా శ్రీనివాస్ గురించే! ఈ అస్థి అంతా విజయదేవని తెలుసుకున్న క్షణంలో కొడుకు ముఖభావాలు ఏవిధంగా మారేవి? అంతరంగంలో ఎలాంటి తుపాన్ రేగేదీ అంతర్లతంగా ఊహించుకోసాగాడు. ఆనాడు జానికమ్మ యిచ్చిన బంగారాన్ని; డబ్బుని సార్వతితోపాటు తీసుకొచ్చి - వ్యాపారంలో పెట్టి లక్షరెట్లు అభివృద్ధి చేశాడు. అన్ని ఫరమ్ము జానికమ్మ పేరునే వుంచాడు. ఆ సంగతి ఒక్క సార్వతమ్మకి రామనాథానికి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలియదు. ఆ విజయ తెలుసుకున్న శ్రీనివాస్ ఎలా మారుతాడు? ఏమనుకుంటుంటాడు?

కారిడార్లో కారు ఆగిన చప్పుడవంటతో సార్వతమ్మ వచ్చివుంటుందనుకున్నాడు. మరో రెండు నిమిషాలకి శ్రీనివాస్ విజయా లోపలికివచ్చి రామనాథం కాళ్ళకి నమస్కరించారు. సార్వతమ్మ ఆ ప్రక్కనే నిలబడి సంతోషంగా చూసుకోసాగింది. రామనాథం తన కళ్ళని తాను నమ్మలేక

రా గ బ ం ధ ం

[25 వ పేజీ తరువాయి]

పోయాడు. కలా? నిజమా? అనుకున్నాడు. విజయ ఎక్కడికి వెళ్ళకుండా లోటలోకి వెళ్ళిందని నిర్ధారణ చేసుకున్న రామనాథం కళ్ళు ఆశ్చర్యానందంతో మెరిసిపోయాను.

“నమ్మ క్షమించండి దాకి? చాలా తొందరపడి ఆలా ఉత్తరం వ్రాశాను!” అన్నాడు రం వంతుకుని చేతులు నులుపుకుంటూ;

“నిమ్మ క్షమించవలసింది నేను కాదు! మీ అమ్మకాదు! విజయను అడుగు! విజయ క్షమించితే మేమంతా క్షమించినట్టే!”

విజయనంక చూసి నవ్వాడు రామనాథం. విజయ శ్రీనివాస్ వంక చూసి నవ్వింది, బైటికి వచ్చిన శ్రీనివాస్ తో భాస్కర్ అన్నాడు -

“మొత్తంమీద విజయ నీ ముక్కుకి తాడువేసి లాక్కునచ్చింది. ఏకే బెన్స్ విషెన్ మై హార్టీ కంగ్రాట్సులేవ్స్!”

“నమ్మ క్షమించు అన్నయ్యా!”

“క్షమించటానికేమున్నది తమ్ముడూ? మానవత్వపున్న మనిషిగా మార్చిన విజయను అభినందించాలి! ఏమ్మా విజయా!”

అన్నాడు భాస్కర్ విజయనంక చూసి నవ్వుతూ;

“ఫో పెడబావా!” అంటూ తన గదిలోకి తుగ్గుమంది విజయ మెడలో ననువుతాడు సరిచేసుకుంటూ.

(అయిపోయింది)

అంకితం

నా ప్రతి రచననూ చదివి తన అమూల్యభిప్రాయాన్ని యిస్తూ తనకి నచ్చని అంశాన్ని నిర్దోహమాటంగా వెల్లడించి; ఎప్పుడో వదిలివేసిన కలాన్ని బలవంతంగా పట్టింది వ్రాయించిన నా ఈ వదన నవల మా అనుబంధానికి రాగబంధానికి చిహ్నంగా నా రామబంధరావుకి

ప్రేమతో
సరోజినీదేవి

వాళ్ళకి. ఈ సమస్య వాకేవా? ఆయనకి లేదా?
ఆయనకేం అన్నీ మరిపించేవారున్నారా?

మనసు కలతబారిపోయింది.

ఆలోచనల్ని పారద్రోలానికి 'వెండెట్టా' నవల చేతిలోకి తీసుకున్నాను.

అందులోని నాయిక డబ్బుకోసం-ధనకోసం ఎంతమంది ప్రియుల్ని మారుస్తుంది! కాని -

రా గ మా లి క

నిజానికి అట్లాంటి అడవాళ్ళు మన సంచులో ఎక్కడోకాని కానరాదు. మగవాళ్ళు లేదా? పున్నాడు. భార్యల్ని మార్చేవారు - వదిలేసేవాళ్ళు పున్నాడు. కానీ, డబ్బుకోసం భార్యల్ని వదిలేయరు వాళ్ళు. (పేస - మోహం - షేషన్ - ధర్మం

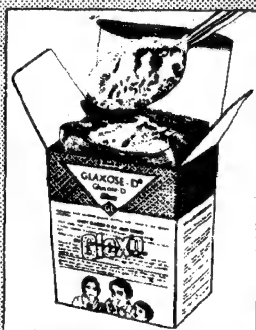
అనే గంతులు కళ్ళకి కట్టుకుని భార్యల్ని వదిలేస్తారు.

వార్ల మనసు - మమత నిర్లక్షి అక్కర్లేదు. అందుకు - ఇదిగో నా జీవితమే నిదర్శనం.

ఏ ఆలోచనల్ని పోగొట్టుకోడానికి వున్నకం పట్టుకున్నానో అవి నన్ను వదలలేదు. సరికదా ఇంకా ఎక్కువయ్యాయి.

[ఇంకా వుంది]

మీరు తాగే టీ లేక కాఫీలో ఓ చెవ్వాడు, శక్తినికూడా కలుపుకోండి



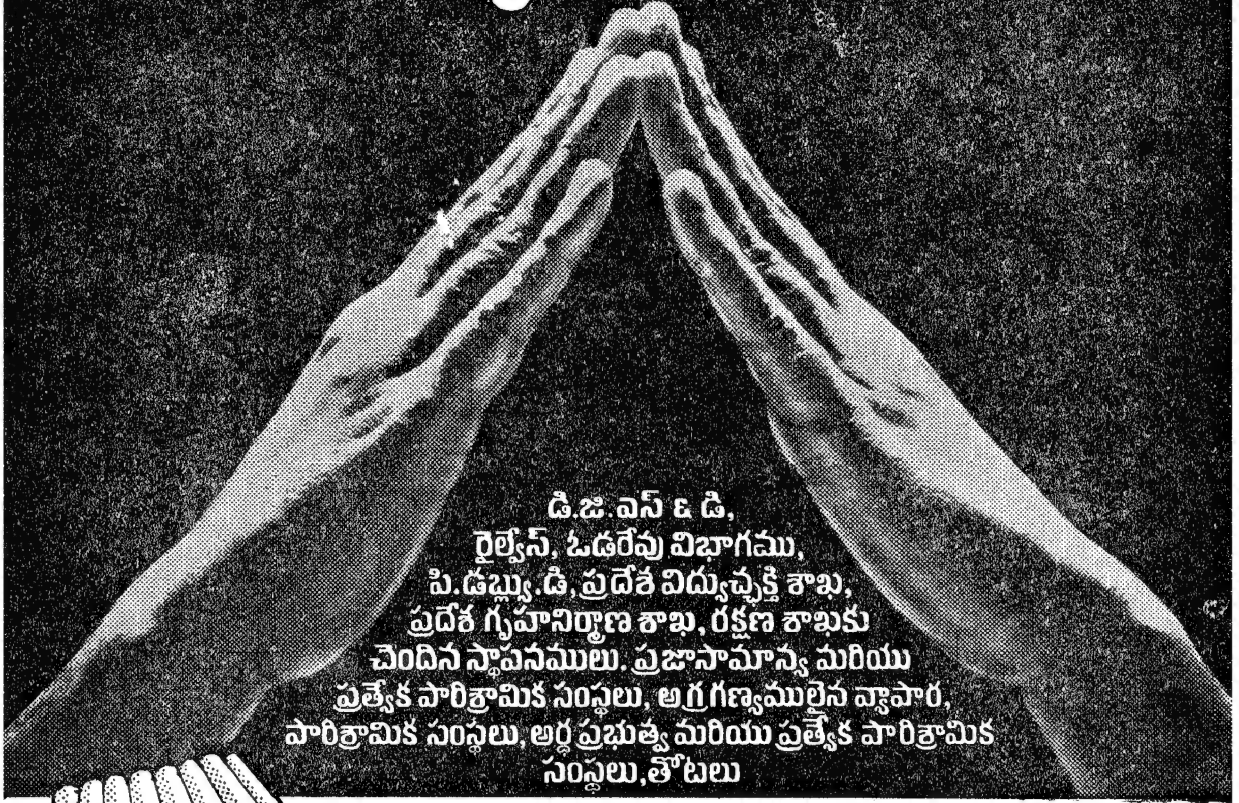
తాగా చరిగా ఉన్న రోజుల్లో మీరు తాగే టీ లేక కాఫీలో ఒకటి లేక రెండు చెవ్వాలు గ్లాక్సో టీ కలుపుకోండి. అప్పుడు తాగిందాడండి. నిమిషాల్లో ఒకటో పోయిన గొత్త చెవ్వాదనాన్ని శక్తిని కలిగి ముంటారు. మీరో మళ్ళీ హుషారు,

శక్తి... గ్లాక్సో టీ కొనండి. ఎంతో మేలే వస్తున్నానో పొడకే. విటమిన్-డి, కొలియం, పొష్యులు వస్తుందిగా గలది. గ్లాక్సో టీ కుటుంబాని కంటాకి కడిగి శక్తిని ఇచ్చేది.

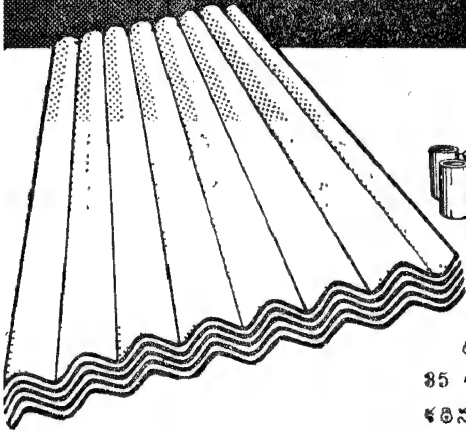
గ్లాక్సో-డి® చలికాలంలో శక్తి కోసం.

DA/G/L/51 E TEL

రామ్కో-పైకప్పు రక్షణకొరకై ప్రజలు నమ్మియున్న పేరు



డి.జి.ఎస్.డి.
రైల్వేస్, ఓడరేవు విభాగము,
పి.డిబ్ల్యు.డి, ప్రదేశ విద్యుచ్ఛక్తి శాఖ,
ప్రదేశ గృహనిర్మాణ శాఖ, రక్షణ శాఖకు
చెందిన స్థాపనములు, ప్రజాసామాన్య మరియు
ప్రత్యేక పారిశ్రామిక సంస్థలు, అగ్ర గణ్యములైన వ్యాపార,
పారిశ్రామిక సంస్థలు, అర్థ ప్రభుత్వ మరియు ప్రత్యేక పారిశ్రామిక
సంస్థలు, తోటలు



పేరుగాంచిన ఇంజనీర్లు, భవన నిర్మాణ విపులులు, రామ్కో
అన్ బెస్టాన్ సిమెంటు పరిశ్రమలను పైకప్పు కొరకు
ప్రక్కల మరుగుకొరకు యొన్నుకొందురు
కొందరు ఉష్ణము, అరుగుదల నివారణములకై
ఎన్నుకొనగా, కొందరు శీతోష్ణ రక్షణకొరకు,
మరికొందరు అధిక మన్నిక శక్తికొరకు యొన్ను
కొందురు అందరు తెలిసికొనినదేమనగా —
రామ్కో సిమెంటు ప్రిట్లు మరమ్మతు లేకయే స్థిరమైన
రక్షణ నిచ్చునని తలచుచున్నారు. ఐ.ఎస్.ఐ. వివరణములకన్న
35 శాతము అధికముగా నాణ్యముకలిగి యుండుటకై మాయొక్క
కఠినమైన పరీక్షలను ఉపకరించుచున్నవి.
అందుకే రామ్కో అన్ బెస్టాన్ సిమెంటు ప్రిట్లు అతి జన ప్రിയమైనవి.

Ramco అన్ బెస్టాన్ సిమెంటు ప్రిట్లు, మరియు
శాని విభాగములు తయారు చేయువాడు.

నదరన్ అన్ బెస్టాన్ సిమెంటు లిమిటెడ్

బోర్డియా మాన్సన్, 3-వ ఫ్లోర్,

150-ఎ/2 అన్నాకాల్, మద్రాసు 600 002

కాఖలు : కెంగుళూరు-కొచ్చిన్-విజయవాడ-హైదరాబాద్



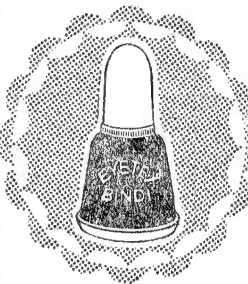
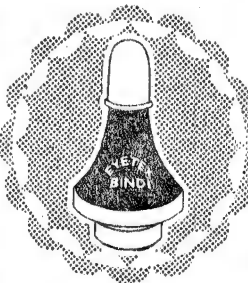
ACIL SAC I TE 77

బయోక్స్

కాటుక & తిలకము



**నాణ్యతలో గొప్పవి
అందమైన రంగులు**



333 సంవత్సరముల
అనుభవము పేరు విధముగ
పుండుటకు విలువైనది.

ARAVIND
LABORATORIES
MADRAS-600 033

AL:T2

వారపలం

సు హేమ్

30-12-1977కు వారం మొదలు

5-1-1978 గురువారం వరకు

మేషం :- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారితో వాదప్రతివాదాలు తగవు. ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృషభం :- స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. విద్యవై జ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. జరుగుల విమిశ్రం మీరు శ్రమ సొందవలసివస్తుంది. స్త్రీలకు—పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. సంతానానికి పోషకంలో సేలు లభిస్తాయి.

మిథునం :- సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలుతగవు. మిత్రాభ్యక్తమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బుధ కార్యం విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

కర్కాటకం :- మీ శ్రమకుతగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు. మీ సంచితవశే మీకు ంబుందిని కలిగించగలదు. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

సింహం :- వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. సాహసక వ్యవహారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సంతోషకరమైన సమాచారం అందగలదు.

కన్య :- చేతిక్రింద అవకాశాలు కూడా జారినా వచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. భగినీమిత్రులతో కలసి చేసే వ్యాపారాలాభిస్తాయి. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

తుల :- ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మాతనవాకాలు లభిస్తాయి. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. మీ తాలూకు వస్తువుల పోషకము. వారం అఖరులో మీ కార్య

క్రమాలుతిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాహసక కార్యాలలో ఖ్యాతిలభిస్తుంది.

పుష్యం :- అధికారులవలనజరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం అఖరులో లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే వష్యం రావచ్చును. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

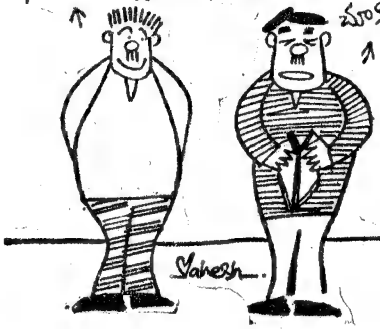
ధనుస్సు :- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సాహసక వ్యవహారాలు లాభించగలవు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివిధ కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం :- ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అందోళనకు గురికాగలరు. వారం మధ్యలో మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. విద్య వై జ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

కుంభం :- ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. సాహసక వ్యవహారాల్లో వష్యం రాగలదు. వారం అఖరులో అనుకూల పరిస్థితి ఏర్పడగలదు. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. విలాస వస్తువులు కొంటారు.

మీనం :- మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు వస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం అఖరులో మీ తాలూకు వస్తువులపై మిమ్మల్ని వృత్తిరేకమైన. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. దైవకార్యాల నెరవేరతాయి.

వివిజ్ఞ ప్రేమరూపం డలూ ఈ పుస్తకం లో
భగింను విధ్యేస్త్రున్నావే!! పడిన పొకటూను
మాస్ సురక్ష!!



**ఓహూ! చురుక్కున జీవనం కోసం
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



బూస్ట్

మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

రైలు మోస్తరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించేందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుచేతనే ప్రతి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి.

మీరు చక్కచక్కా పనులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తి దాయకమైన ఇంధనం. ముఖ్యంగా పనిలోను, అట్రాక్టు అదనంగా శక్తిని వెచ్చించే మీ పిల్లలకు ఇది కావాలి.

వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పౌష్టికాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిమీతో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది. విందుచేతనంటే ఇది సంపూర్ణమయిన మిగడ పాలతోను, గోధుమతోను, జార్జీ మల్ట్తోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పౌష్టిక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు, బూస్ట్కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమీ మల్ట్ చాకోలెట్ రుచి, సువాసన ఉన్నాయి. బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు అద్భుతమైన మార్గం—ప్రతి రోజు.

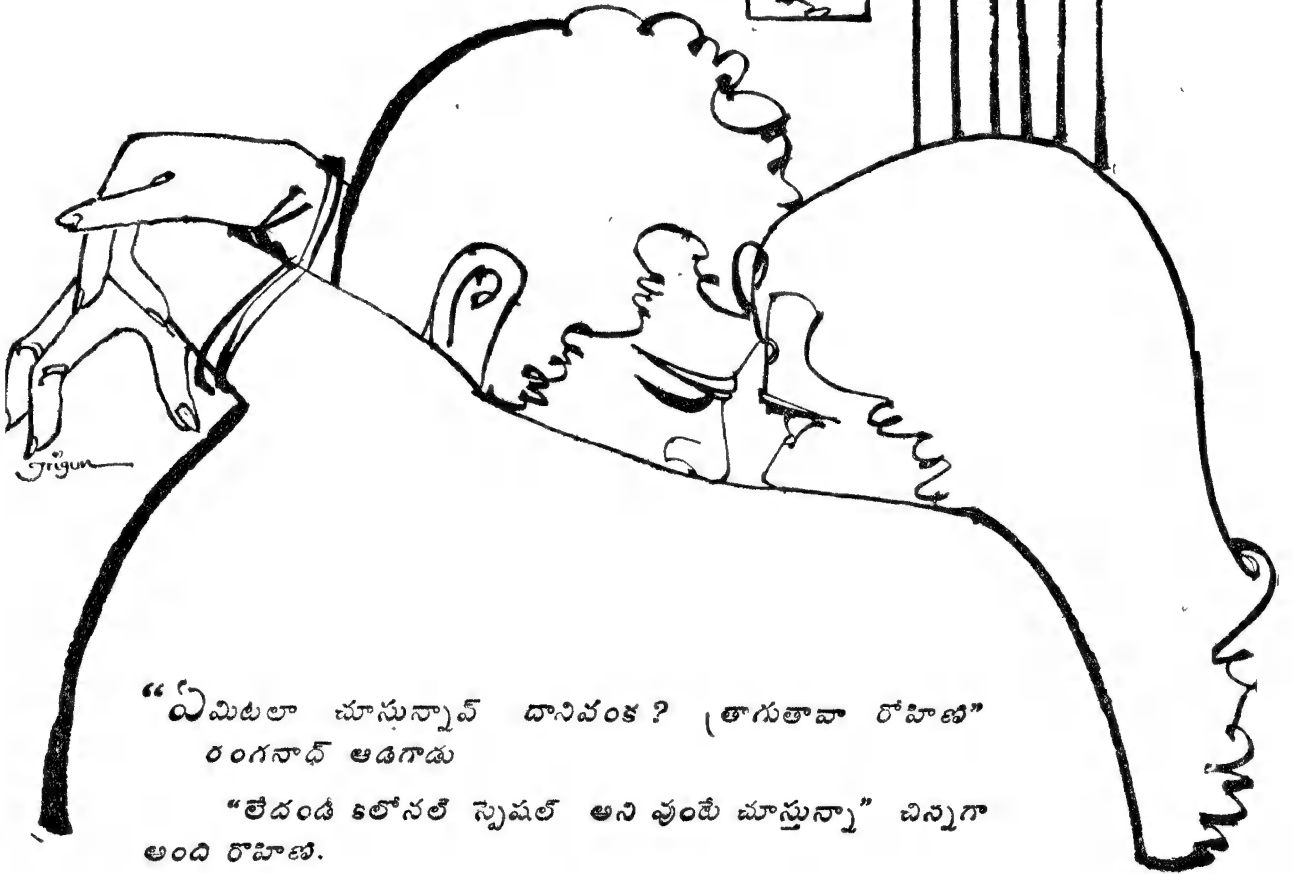
రెండు పైజిల్లలో లభిస్తుంది.

'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

8-4575-TEL-1

పెళ్ళికొరిసం

మరికల రిఫువయ్య



“ఏమిటలా చూస్తున్నావ్ దానివంక? త్రాగుతావా రోహిణి”
రంగనాథ్ అడిగాడు

“లేదండీ కలోనలే స్పెషల్ అని వుంటే చూస్తున్నా” చిన్నగా
అంది రోహిణి.

“అవును అది ఫారిన్ విస్కీ చాలా రీడైంది. అది నా కలవాటు. శోభనం నిలో పెట్టుటం మంచిది కాదనుకో బనా లవాటు ఏం నేస్తాం!” అంటూ ఆమెని మీపించాడు రంగనాథ్

“ఫరవాలేదు లెండి ఎవరి అలవాట్లు రివి, బాధెందుకు?” బాధతో మూర్చిట్టు అంది రోహిణి.

“నీవు గూడా త్రాగుతావా రోహిణి” రంగనాథ్ ఎగతాళిగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“ఇప్పుడు కాదులెండి!” ముక్తనరిగా అంది

ఉలిక్కిపడ్డాడు రంగనాథ్. “ఏమిటి? నవ్వు త్రాగుతావా?” యిల్లు అదిరిపోయే ట్టు అరిచాడు. అతని కళ్ళు ఏట్రాడ్డాయి.

“అది కాదండే - త్రాగుతావా? అంటే

యిప్పుడు వద్దు అన్నాను. ఆ టేబుల్ మీద వున్న ‘స్పెషల్,’ బ్లాక్ నైట్’ అంటే ఏమిటో నాకు తెలియలేదు; అయినా శోభనం గదిలో బాటిల్లు తెచ్చుకుని త్రాగే మీకు అడది త్రాగుతుందంటేనే హడలిపోవటం దేనికి?” నవ్వుతున్నట్టు నటించి మాట్లాడింది రోహిణి.

“అమ్మయ్య ఏమిటో నీకూ త్రాగటం అలవాటుండేమోనని ఖంగారు పడ్డాను” అంటూనే మంచం మీదికి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. ప్రక్కనే ఒక స్టూలు లాక్కుని కూర్చుంది రోహిణి

సిగరెట్టు ముట్టించి అలలు అలలుగ పొగ వదులుతున్నాడు రంగనాథ్

ఆ పొగవంక చూస్తూ ఆలోచిస్తూంది రోహిణి.

“సిగరెట్టు కాల్చుతావా నీవు కూడా”

ముద్దుగా అన్నాడు రంగనాథ్.

“వద్దు లెండి తరువాత మీ దగ్గర నేర్చుకుంటాను” క్రిందవంక చూస్తూనే అంది రోహిణి

“ఏమిటి రోహిణి! యిందాక త్రాగుతావా అంటే యిప్పుడు కాదులెండి అన్నావు. సిగరెట్టు కాలుస్తావా అంటే నేర్చుకుంటా లెండి అంటున్నావు. నీవు ఆ డ దా ని వా లేక...” ఏదో అనబోయాడు.

“ఇక ఆపండి నేను అడదాన్నే సంస్కారంగల దాన్నే మీలాగా తెగించి శోభనం గదిలో విస్కీ సీసాలతో ఏ లా స ం గా వుండేదాన్ని మాత్రంకాదు. మీరు అంత గట్టిగా అరవనక్కరలేదు” గట్టిగా అంది రోహిణి.

“ఇప్పుడర్థమైంది, నీవు లోకానికి భయపడి లైసెన్సుకోసం నన్ను పెండ్లి



డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపకు
కులాసంగా లేదండీ.
కొన్ని పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపకు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మకూడా నాకు
దీనినే యిచ్చేది.



వుడ్ వార్డ్ గ్రెప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా దాతురమైన
కల్లలకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

వుడ్ వార్డ్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ నిరేచనాలు మరియు పాపలకు
పట్టు వచ్చేప్పుడు సంభవించే బాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

CAS 0911-1-77

చేసుకున్నావన్న మాట" అని నిగ్గదీశాడు.

"లేదు నాకు తెన్నెన్ను అక్కరలేదు - చేసుకోవాలనుకునే మిమ్మలిని కట్టుకున్నాను." రోహిణి విసుగ్గా అంది.

"అంటే నన్ను కట్టుకున్నావా?" రంగనాథ్ పెద్దగా అన్నాడు.

"అవును మా నాన్న యిచ్చే కట్టు మీరు తీసుకోబట్టి మిమ్మలిని నాకు కట్టుబట్టాడు."

"అయితే యింకా నీకు విద్యాసాగర్ మీద వ్యామోహం పోలేదన్నమాట -"

"అది మీ కనవసరం" రోహిణి వన్నున్న కోపాన్ని అణచుకుంటూ అంది.

"నీవు నా భార్యవు - నీ ప్రియుని వివరాలు నా కనవసరం అంటే ఎలా?" అదోలా ఎగతాళిగా అన్నాడు.

"లేనిపోని మాటలు మాట్లాడవద్దు సాగర్ నేను కాలేజీలో లెక్చరర్లుగా వున్నప్పుడు, ప్రేమించుకున్నాం పెండ్లి చేసుకోవాలనుకున్నాం అతనికి మిలటరీలో కమిషన్డ్ ఆఫీసరు సెలక్చును వచ్చింది వెళ్లిపోయాడు. అనివార్య కారణాలవేత మా పెండ్లి అగిపోయింది. అందువేత యీ పెళ్లికి ఒప్పుకున్నాను. అంతే..."

"కాలేజీలో పనిచేసేటప్పుడు మీ యిద్దరు ఒక స్కూలురుమీద వెళ్లటం అంతా చూడటం, ఫోటోలు తీయించుకోడం అది అబద్ధమేనా" ఆమెవంక వ్యంగ్య ధోరణిలో చూశాడు.

"అది నిజమే! అంతవరకే జరిగింది" అంటూ సంభాషణ త్రుంచివేసింది రోహిణి.

"ఈ తెటరు చూడండి! దేవీగర్లా!" అంటూ కోపంగా ఒక తెటరు యిచ్చాడు - అది మట్లా వుంది.

"విద్యా! సినిమాలో, మనం ఒకమూలే వున్నాం అనుకో అలా బలవంతంగా యింగ్లీషు సినిమా పద్ధతి అనుకరించటం ఏమి బాగుండలేదు. పెళ్లిగాని తల్లిలా నన్ను చూడాలని వుందా - అలా అయితే నీ కోర్కె నెరవేరదు. తొందరపాటు తగదని హెచ్చరిస్తున్నాను."

ఇట్లు,
నీ రోహిణి

అదంతా చదివాక "అవును యీ పుత్తరం నేను రాసిందే; అంతకన్నా మాయద్దరిమధ్యా ఏమీ లేదు." ధైర్యంగానే

పెళ్లి కోసం

చెప్పింది.

"అదానివి అంతకంటే ఏమీ లేదంటే యింకా ఏమిటి కావాలి చెప్పు" ఆమె గడ్డాన్ని పైకి లేపాడు, ఆమె అందాన్ని అలవోకగా చూచాడు. ఆమె అందంగానే వుంది.

"మీ అభిప్రాయం ఏమిటో తేల్చి చెప్పే వరకు నన్ను ముట్టుకోకండి" రోహిణి, శాసించినట్లు మాట్లాడింది.

"అవును. పెళ్లి కాకముందే అన్నీ అయిపోతే యింకా నేను ముట్టుకోవటం దేనికిలే" పెద్దగా నవ్వాడు.

"శృతిమించి మాట్లాడకండి" రోహిణి బాధగా అంది.

తేడా

జీవితం గులాబీవంట అని భ్రమించినపుడు
దారిపక్కన వున్న ఆ పిచ్చి గన్నేరు పూవును
కను కొనల నించ్చెనా చూసేదాన్ని కాదు

తర్వాత -

జీవితం ముళ్లపాద అని తెలుసుకొని
ఆ పచ్చగన్నేరు పూవును
ఆ పిచ్చి గన్నేరు పూవునే
చేతులతో తీసుకొని తలలో పదిలంగా
ముడుచు కున్నాను

- యస్. రాజేశ్వరి

"ఈ తెటరు కూడా తిలకించండి దేవిగారు." అని మరో ఉత్తరం మొహాన కొట్టాడు.

"అమ్మానాన్న బయటకు వెళ్లారే అనుకోండి, అమాంతంగా మనిషి మీదకు రావటమేనా? అంతటితో ఆగక అదేమిటండి ధ. తప్పకాదూ.. అపో మీరింకా చెడిపోతారండి ఇంగ్లీషు వున్నకాలు చదవటం ఆపివేయండి. లేదా ప్రమాదం"

"నేను మొదటనే చెప్పాను, సాగర్ నేను పెళ్లి చేసుకోవాలని అనుకున్నాం. కానీ యిలా బ్లాక్ మెయిల్ చేయటం మీకింకా అనవసరం. మీరు చేసేది చేయండి, చెప్పేది చెప్పండి" రోహిణి అన్నది.

"అయితే నాకు విడాకులు వ్రాసియివ్వు" గద్దించాడు రంగనాథ్

"లేదు విడాకులు యివ్వనక్కరలేదు యిచ్చినట్లే; మీరు మీ దారిన వెళ్ళండి మర్యాదగా" రోహిణి నిర్మోగమాటంగా చెప్పింది.

"ఇంక మర్యాదను గురించి మాట్లాడటం నీ కనవసరం" విసురుగా ఆ రాత్రికి రాతే వెళ్లిపోయాడు రంగనాథ్.

తలుపులు వేసుకుని నుంచడమీద పడుకుని రోహిణి ఎంతగానో ఏడ్చింది. తెలవారింది.

రాత్రి జరిగిన గొడవలు చెప్పమంది తల్లి "ఏమిలేదు ఆయనకు సెలవు దొరకలేదు వెళ్లిపోయాడు" అని రోహిణి తల్లికిచ్చింది సమాధానం.

"తల్లికికూడా చెప్పనంత రహస్యమేమిటే" అంటూ ఆమె బలవంతం చేసింది.

"ఏమిలేదమ్మా! నీవు బ్రతకవని డాక్టర్లు చెప్పినప్పుడు, నీ అఖరి కోరిక నా పెళ్లి అని నీవు చెబితే ఒప్పుకున్నాను. నీన్ను బ్రతికించుకున్నాను. కాని నీవిప్పుడు నన్ను చంపుతున్నావు" తల దిండులో దూర్చుకు ఏడ్చుకుంది రోహిణి.

ఆరు నెలలు గడిచింది రంగనాథ్ జాడ తెలియలేదు సాగర్ దగ్గరనుండి పుత్తరం వచ్చింది. హైదరాబాద్ విమాళయానికి రమ్మని. రోహిణికి వెళ్లాలని అనిపించలేదు. కాని మిలటరీ ఆఫీసరు అయి కూడా పుత్తరాలు ఒకరికిచ్చి బ్లాక్ మెయిల్ చేయించటం ఎంత నీచమో అతనికి తెలపాలని మొహాన నాలుగు అడగాలని వెళింది.

"ఇక్కడ మిలటరీ గెవ్వు హౌస్ వుంది అక్కడ మాట్లాడుకుందాం పద" అన్నాడు సాగర్.

అల్లరి కాకుండా అతనిని నాలుగూ అడిగి వెళ్లిపోవాలని వెళ్లింది రోహిణి!

"ఏమిటి రోహిణి అలా రోహిణికారై ఎండలా మండిపోతున్నావ్?" ఆమె దగ్గరకు వెళ్లాడు.

"క్షమించాలి నేను వివాహితను" దూరంగా జరిగింది.

"తెలుసు" అతను యింకా చేరవయ్యాడు.

"దేశ సేవకులమని చెబుతూనే పుత్త

రాలు ద్వారా బ్లాక్ మెయిల్ చేయటం ఎంత నీచమో గ్రహించారా?" అవుకోలేని కోపంతో అంది రోహిణి.

"అదీ తెలుసు దేవీ!" - అమెను తన బలం వుపయోగించి కాగితంలో బంధించ బోయాడు.

"నన్ను వదలాలి. రాస్కెల్! ఏ పరిస్థితి లోను నేను నీకు లొంగను" పెనుగులాడింది రోహిణి.

"రోహిణిని బలవంతంగా మంచం మీద పడవేసి లేవకుండా పట్టుకున్నాడు, సాగర్.

రోహిణి యింక నేను దాచలేను. నేను వుద్యోగించేస్తూ వుండగా ఒక ప్రమాదంలో వెన్ను వెనుక ప్రక్కన తుపాకి గం చిక్కుకుంది దానివల్ల డాక్టర్లు నేను సంసార సుఖాలకు పనికిరానన్నారు. ఆ కారణంగా నీమీద వుండే వివరీతమైన ప్రేమతో నీ సుఖాన్ని కోరి వివాహం చేసుకోవన్నాను కాని నా అస్తిపాస్తులకు, నా తరువాత వారసు రాలవు నీవేనని వ్రాసి యిచ్చాను. విదేశీ నిపుణుల ద్వారా మన ప్రభుత్వం నాకు అవరోధాలు చేయించింది. దానితో నాకు పూర్తి ఆరోగ్యం చేకూరింది. ఈలోపుగా మీ అమ్మ చావు బ్రతుకులనుభ్య వుందని నీ పెళ్లికి తొందర చేస్తోందని విని నాలో పనిచేసే రంగనాథ్ ని ఒక పెద్ద ఉద్యోగిగా బొంబాయికి బదిలీ అయి వెడతాన్న నా ప్రాణ మిత్రుణ్ణి బ్రతిమాలాను. నా గాఢ అంతా చెప్పాను. అతను నిన్ను తన చెల్లెలుగా భావించి నాకు అప్పచెప్పాడు. ఆ రంగనాథ్, త్రాగుబోతు కాదు, మహా బుద్ధి మంతుడు, మీ అమ్మ మాట, నా మాట దక్కించాడు అంతే... ఈ రోజే మనం రిజిష్టరు పెండ్లి చేసుకుందాం. ఇంక నిన్ను వదలి పోలేను" తన గాఢ అంతా వివరించాడు సాగర్.

"ఏదో లోపముందని నా కంట అన్యాయం చేయటం దేనికంటే... మీ కనుపన్నులలో బ్రతికేదాన్నిగా. పోనీయండి నా దైవం నాకు దొరికాడు" అతని గుండెలో తల దాచుకుంది.

"ఇప్పుడైనా నమ్మానా నీ కోసం, నీ అందంకోసం ఎంత బాధపడ్డానో" అమె ఘదిటమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు సాగర్ మమతగా...

"అవును సావం పెండ్లికోసం చాలా

పాట్లు పడ్డారు, అతనిని పెనవేసుకు పోయింది రోహిణి యిక ఉండబట్టలేక...

"అంటే పెళ్లికోసమేగాని, నీ కోసం కాదన్నమాట" అమె రెండు బుజ్జాలు పట్టుకుని కళ్లలోనికి చూశాడు లాలసగా.

'నాకోసమా కాదో మీరే చెప్పాలిమరి' అని అతని వక్షస్థలంమీద వాలిపోయింది. పోనీలే రోహిణి ఇంక వాదనలెందుకు అమెను అతనిలో లీనం చేసుకున్నట్టు బంధించాడు.

రీటా పెద్ద సైజులో కూడా వస్తున్నది

రీటా మీకే శంసంపదకు

రీటా ఇప్పుడు సూపర్ ఎకానమి సైజు అనగా పెద్ద సైజులో కూడా వస్తున్నది 4 సీసాలు ఖరీదుకే 5 సీసాలు నూనె వస్తుంది. సూపర్ ఎకానమి సైజు మీకు చాలా లాభకరం

New మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలదు
Super 2 సెంటిమీటర్ల ఎత్తు వరకు పూచీ
eight (For Super Heightness)

హిందీ మా ప్యాటెంట్స్ HYTEX టెక్నాలజీ
నాడంది. మెయిన్ హిందీలో. ఏ లా, ఫుల్ హిందీ
కూడా ఫుల్ హిందీ. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T A B. S.) Rs 7.50
advance By M.O 3 Phails (60 Tabs)
Rs 15/- money order by advance.
M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY.,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Correspond in English (AMW/12/77)

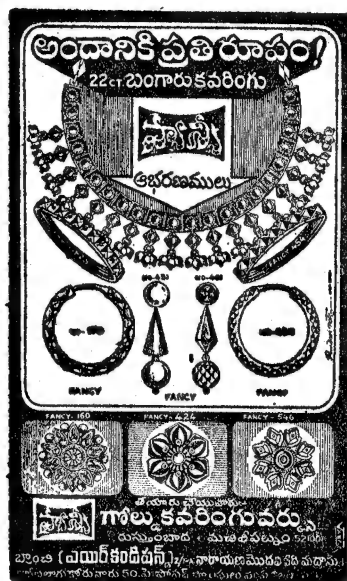
మీ విజయానికి శ్రీరామరక్ష

10వ తరగతి, మెట్రిక్, ఇంటర్ విద్యార్థులకు

అపూర్వ అవకాశము

వర్షిక్షలకు తయారు కాలేమని విరుద్ధావా
వచనద్దు. 20 సంవత్సరమాల అనుభవ
ఉపాధ్యాయులచే వజ్రక్తుకు 2 ఇంపార్టెంట్
వేదర్లు సెలక్టు చేయబడినవి. ఇవి చదివి,
తేలికగా వర్షిక్షలో కృతార్థులు కండి. గత
వర్షిక్షలో 80 నుండి 100 వరకు మా
సెలక్టు ప్రశ్నల వచ్చినవి. క్లాసు, గ్రూపు
ప్రామా రు. 5-50. ఎం. ఓ. చేసిన
ఇంపార్టెంట్ సెల్లు సంవగలము.

B. S. Chandra Publications,
27.5.26, OPP. Gopuvari Choultry,
Governerpet, VIJAYAWADA.2.



ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఏజన్సీలు ఇవ్వబడుచున్నవి

VIJAYA : MPM

ప్రశ్నావళి *

— క. రామలిక్ష్మి

శంకర్ - బందరు

అమ్మ బాబోయ్ నమ్మరాదు. మీ వగలమారి
అమ్మాయిల నమ్మరాదు. డబ్బున్న అబ్బాయిలను
టక్కున వట్టెస్తారా.

మాకెందుకా బెంగ ? శంకరాచార్య విభూతి పూను
కొని తిరిగేవాడు. బందర్లో ధైర్యంగా తిరగండి.

జి. యు. ఎస్. ఆర్ - బరంపురం

మా అడూరికి భర్త దేవుడంటారు. అందునా గోవులకెళ్ళి కొట్టరికాయలా కొట్టడం దేవకీ ? ఆ భర్తలకి కాస్త యాంగికం, కాస్త దక్షిణ, కాస్త మానవత, కాస్త అప్పున్నత్యం, కిందితీ దయా గుణం వూదయ వైశాల్యం లాంటివి ప్రసాదిస్తే బాగుంటుందని — కోరుకోదానికై వుంటుంది రెడీగరూ.

బి. ఆర్. కె - మహబూబ్ నగరు

తన అవసరాలను తీరుస్తున్నంత కాలం
మాంచిగా వుంటూ తీర్చలేనప్పుడు పోట్లాడుతూ
వుండే పిరుగును ఏమానాలో తెలియజేసే రా ?

వారివెందులేదే! అనడం— మీ చేతకానితనాన్ని చక్కగా వినియోగించుకొంటున్న తెలివైనవాళ్ళ మీ పొరుగు వాళ్ళ మాదండి, పొరుగును (ప్రేమించు అన్నారే గవి, అతిగా (ప్రేమించు అని అనలేదే. 'స్నేహం నిలవాలంటే మధ్య అవసరాల రానివ్వ కూడదు.

ఎస్. - బసంత్ నగరు

మీ ప్రశ్నల చదివి మా శ్రీవారు ఎప్పుడూ
స్నేహాన్ని తెలియజేస్తారు. అలాంటి పూటా జవాబులు
ఎందుకు ఇవ్వరు?

తీపి తీపిగా యాస్తే తిట్టరవా? మీ వుద్దేశ్యం.
అప్పుడూ అంటారు— చేతకాని జవాబుని! మీ
వారు ప్రస్తావించిన తిట్టి నప్పుడు— మీరూ ఆ
జాతి వారేనని జ్ఞాపకం చేస్తూ వుండండి.

ట. కె. పి - నూజివీడు

కొందరు భార్యలూ భర్తలపై తిరుగబడుతున్నారంటే మీనంటి పురుష ద్వేషిణుల ఉపన్యాసాలే కారణం అంటాను. మీరేమంటారు?

మీ లాంటి సభ్యుల తేరుగని మగవారి ప్రవర్తనే
కారణం అని ఎందుకూకోకూడదు అంటాను.

వి. బి - విజయనగరం

ఎవరైనా విమ్మల్ని సలహా అడుగుతే పాగురు
బోతు సమాధునాలు యిస్తారా గాని అనుభవించి
నోడికి తెలుస్తాది క్షమ ముగ్ధులం.

అలాగే అడవిని గురించి మీరంతా నలి
బుచ్చే అభిప్రాయాలూ వలవాలగా పాటించే
ఉదార చర్చను మామూలకీ కూడా వుండదని నా
అభిప్రాయం. ఇక నవలకీ అడిగితే పాగరూకుతుగా

సమూహానం యాచ్చే అవకాశం ఎలా వుంటుంది? ఉదాహరణకి చెంబ్యు విరిగిందీ ఏం చెయ్యను? అంటే పుతూర్లు వెళ్లండి! అనడం సాగుబోతు తనం కాదే! అలాగే ఆడనాళ్ళు ట్టి చచ్చు మీనగులా ఏనంటారు? అని మీరంటే మీరకంటేనా? అని ప్రశ్న వేయడం సాగుబోతునకాదే! యాక, అనాభంంలో తెలిసి కష్ట నిష్కర్తాలో— అక్కడి కక్కడే— సమూహానం! దొరికి పోతుంది. అవునా?

జగదీష్ - కర్నూలు

మగవాడి బలహీనత ఆడదాని అధికారానికి ఆస్కార
మిస్సూందేమో?

ఆడ — మగ మధ్య బలహీనత లేకపోతే —
యీ సృష్టికే ఆధారం లేదు.

సి. ఆర్. వి ఎమ్ - విజయవాడ

ఒళ్లు తెలియని కోపం వారికి. ఆ కోపంలో
సిల్లల్ని కొడుస్తాంటే నాకే భయం వేస్తుంది...
ఎలా చెప్పాలో తెలియడం లేదు.

కోపంలో శిష్టించడమే తప్పని. ఇలాంటి విషయాలూ భార్య భర్తలూ కూర్చుని పాటాడుకోలేక పోవడమే, సుధ్య తరగతి యాలిభాషలకి — పెద్ద కారణం.

ಎಸ್. ಎ. ಆರ್ - ವಿನ್ಯಾಸೋದಯ

దారిద్ర్యము తండ్రి నవల చాలా బాగున్నది. అందుకు మీకు మా అభినందనలు. సీరియల్ ముగింపులో మీరు చిన్న అల్లిని మాత్రమే చూపారు. కాని అన్న పూర్ణమ్మ విడుదలై రావడం జైలు అధికారుల ఆమె జైళ్ళ తగ్గి చదం. ఆమె రొంటికి వచ్చి చిన్న అల్లిల అన్యవృత్త్యాన్నిచూపి తన బాధ మరచి పోవడం, హాయిగా శాంతంగా వున్నట్లు. రాసే యింకా బాగుండేది.

అభం చూపించలేదేమో మీరానది!! అక్కడితో
 ఆపక ఏ మాత్రం పొడిగించినా చలంలో పెక్కుషో
 నడలి పోతుందని నా నమ్మకం. అం...నా ఆప్తు
 పూర్వస్తు యాంకో జన్మ ఎత్తినా తనూ చేసిన వని
 మరెది పోతుందని నేనూ అనుకోనూ.

సి. కె. వి - పికింగ్ దాబాదు

చిన్న పిల్లలకి ఆదర్శవంతంగా వుండాలి. తల్లి.
లేక పోతే నారా జలాంబులాగా తయారవుతారు.

విన్న పిల్లల ఓక్క తల్లి చుట్టూనే వుంటారా? చుట్టూ వసమమలుండరా? విన్నతనం ఏ ఆదర్శం లేకుండా పరగులా తీయవచ్చునా కాని యావత్కి నో ఆదర్శం వుండాలి, అది తేనెపూదే— (సమాధం)

డి. వి. ఆర్ - హైదరాబాదు

అన్నీ మహాస్వరే. అంటారే యింక సాగేదా? ప్రతి మహస్వరే అవకాశం అవకాశం. అలా అది ప్రతి అవకాశం మహస్వరే చేసుకొని తర బద్ధలా కొట్టుకోవడం.

మరింత కాలం,
మరింత
జోరుగా
మన్నేలా



బిన్నీ
నూలు బట్టలు!

అమ్మకణం వడి క్రమకీ,
ఒత్తిడికి తట్టుకోవడానికి
శావాలి, దిట్టమైన బట్టలు.

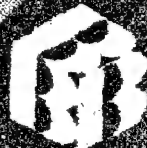
మీరు ఎలా బడితే ఆలా,
విరిగినా, పరుగెడినా,
ఎరిగి గెలిచినా.

బిన్నీ నూలు బట్టలలోని
ప్రతి నూలు పోనూ
బలంగా, గట్టిగా,
నిర్దిరామమైన మీ కొరక
కలాపాలకి సరిపోతున్నాయి.

వేసుకున్నప్పుడు చల్లగా,
ఎడలని పొకరకం.

బిన్నీ నూలు బట్టలు

చల్లగా సౌకర్యంగా, వాడుకలో దిట్టంగా



మరింత కాలం, మరింత జోరుగా మన్నేలా

GAS BC 2 TE 77

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

మరి ఆరుగురు మంత్రులు రాజీనామా

రాష్ట్రంలో ఒక నైపు తుఫాను తాకిడితో పతనమవుతున్న కోస్తా జిల్లాలకు తగిన సహాయంలో తగినంత సహాయం అందలేదని ఒక వేపు వలపురు వాయకులు, రాజకీయవత్తలు విమర్శిస్తున్న సమయంలో రాష్ట్రమంత్రి వర్గానికి కూడ ఈ తుఫానుతాకిడి కలిగింది. మరిమరుగురు మంత్రులు శ్రీయంతలు పిదతల రంగారెడ్డి, చక్కారావు, అంజయ్య, ధర్మారెడ్డి, అనంపంజీవరెడ్డి, చగదాభివర్ది సంస్థ అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి సరోజినీ పుల్లారెడ్డి, తెలంగాణ ప్రాంతీయాభివర్ది సంఘాధ్యక్షుడు శ్రీ జగ్గన్నారావు తుఫానుబాది

తులకు సహాయం చేయడంలో మంత్రివర్గం విఫలమయిందనే కారణంగా డిసెంబర్ 1 వ తేదీన తమ పదవులకు రాజీనామా యిచ్చారు. వీరి రాజీనామాను గవర్నర్ ఆమోదించారు. ఎందరు మంత్రులు రాజీనామా చేసినా, విధానభరోతమ బలమన్నంతవరకు ప్రభుత్వానికి ఏమీ ఢీకా లేదని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటరావు ప్రకటించారు. ముఖ్యమంత్రి రాజీనామా చేసిన మంత్రుల శాఖలను ఇతరులకు పంచారు. చగదాభివర్ది సంస్థ అధ్యక్షుడుగా విధానపరి సభ్యుడు శ్రీ నాగం కృష్ణుని నియమించారు. తుఫాను సహాయ కార్యక్రమాల నిర్వహణ కోసం రాష్ట్ర ప్రభుత్వం

శ్రీ బి. డి. నాయుడును ప్రత్యేక ప్రధాన కార్యదర్శిగా నియమించింది. ఈయన ప్రస్తుత ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎ. కృష్ణస్వామి ఇదనీ విరమణ తర్వాత ప్రధాన కార్యదర్శిగా వ్యవహరిస్తారు. ముప్రసిద్ధ సంఘ సేవకురాలు మదర్ థెరిసా తన బృందంలో తుఫాను బాధితుల సహాయం నిమిత్తం అవనిగడ్డుకు బయలుదేరారు. రాజీనామా చేసిన మంత్రులు కూడ అవనిగడ్డుకు వెళ్లారు.

టీక్కెట్టుకొని నాటకం చూడాలని హితవు

నాలుగు సాంస్కృతిక సంస్థలు ఇండియన్ బ్రెజిలవర్ థియేటర్, విజ్ఞాన కళాకేంద్రం సోపాకూచి ట్రూప్, ఇండియన్ నేషనల్ థియేటర్ల యాజమాన్యంలో సనంబర్ చివరి వారంలో రవీంద్ర భారతిలో ప్రదర్శించిన కృష్ణతులాభారం నాటకం సందర్భంగా సన్మానితులైన రాష్ట్ర చలచిత్రాభి సంస్థ మేనేజింగ్ డైరెక్టర్ శ్రీ రాజారావుదాస్ మంచి సలహా యిచ్చారు. తెలుగు ప్రేక్షకులు టికెట్టు కొని నాటకాలు చూచే అలవాటుచేసుకుంటేనే తెలుగు నాటక రంగం బాగు పడుతుందని నాటకాల అనుత్సాహక స్థాపకులందరి పుత్తి స్థాయిని అందుకోవాలని ఆయన సూచించారు. ఈ సూచనను సమీక్షించుకున్న తెలుగు వారు మనసం చేసుకోవాలి. ఈ నాలుగు సంస్థలూ సమాఖ్యగా ఏర్పడి! తెలుగు నాటక రంగాన్ని సమృద్ధి రింపదలచాం. ఈ సమాఖ్యకు డాక్టర్ మర్రి చెన్నారెడ్డి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. ఈయనా ఒక మంచి చూపు చేశారు. రవీంద్రభారతి కేవలం రైటు చార్జీలు వసూలు చేసి, ప్రతిరాత్రి

డా. సి.వి.కె. రావ్, B.A., సెక్స్ స్పెషలిస్ట్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యారాజు
హస్తావయోగం నరమూల బల
హింస, శంకరా చిన్నదగులు,
శ్రీమన్మలము, బుక్లమ్మమ్మ,
మఖనోగమలకు, చూ - సి క
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
శాస్త్రీయారాకూడా చికిత్స గలదు

రా మా న్ క్ష ని క్

టి. డి. ఓ. డి, తనాలి. ఫీస్ . 700.

నెలకు రు 500 సంపాదించండి

హ్యాండ్ టీచ్ రు. 5, ఎలక్ట్రీక్ గ్లడ
రు. 10, ఏకాపాటితం 100 బొమ్మలతో
రు. 6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు
రు. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు
రు. 8, వాడకలో పెక్కు గ్లడ 88 బొమ్మల
తో రు. 8, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్
రు. 8, బ్రాన్సింగ్ రేడియో గ్లడ రు. 5,
సాదీ వ్యవోదిన రు. 5, నమ్మ తయారీ
రు. 5, ఒక్కొక్కటి సోనీటి రు. 1-50

ILFA BOOK DEPOT
25 Aligarh

ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ బ్యాంకింగ్ సర్వీసెస్

బ్యాంక్ క్లర్క్ పరీక్షలకు : ఒక సంవత్సరము కరస్పాండెన్సు కోర్సును ప్రకటిస్తున్నది.

[క్లర్క్, టైపిస్టు, క్యాషియర్, సెల్ నో మోడల్ సెట్]

అర్హతలు : మెట్రిక్ / ఎస్. ఎస్. / హెచ్. ఎస్. / ఎస్. ఎస్. ఎస్. / సి. / ఎస్. ఎస్. / సమాపనై సి.సి.

వయసు : 18-25 [పె. కు. / పె. తె. 18-30]

ప్రాజెక్షనర్ అఫీసర్స్ పరీక్షలు : [స్టేట్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా / జాతీయ బ్యాంకులు /

అర్హతలు : పట్టభద్రులు - వయసు : 20 - 25 (పె. కు. / పె. తె. 20 - 30)

ప్రాస్పెక్టు, అడ్మిషన్ ఫారంకోసం పుస్తక విరసానామా ప్రాసి, 25 ఫె. స్టాంపులుగల

12 1/2 x 2 1/2 సెం.మీ. పెన్జా కుమారు, పరీక్ష పేరను ఇంగ్లీషులో (బ్యాంక్ క్లర్క్ పరీక్ష /

ప్రాజెక్ష. రి అఫీసర్స్ పరీక్ష) చేసి కావలసి యిస్తుంది ప్రాసి ఈ క్రింది అడ్రసుకు పంపవలెను.

The Programme Director,

INSTITUTE OF BANKING SERVICES,
10, Old Post office Street, Calcutta-700 001.

నాటకం ప్రదర్శించడానికి అరుసుతి ఇవ్వాలని, అనుమతి కోసం నాటక సంస్థలు (సీ సానులుఇచ్చు కొనే దురవస్థ తొలగాల ని ఆ య స సూచించారు. ఈ సమాఖ్య ఏటా కనీసం ఐదు నాటకాలు ప్రదర్శించడానికి నిర్ణయించేట్లు ఆయా సంస్థల ప్రతినిధులు తెలిపారు. సమాఖ్య ప్రదర్శించిన కృష్ణతులాభారం నాటకం మనోహరంగా ఉంది. సత్వభామగా సటింపిన శ్రీమతి షహీదా, నారద పాత్రధారి ప్రేక్షకులను తమ చటంతో విశేషంగా ఆకర్షించారు కాని రవీంద్ర భారతి నియమానికి విరుద్ధంగా గంటపూర ప్రసంగాలు జరిగాయి.

గురజాడ సారస్వతావలోకం

హైదరాబాద్ అభిదరు రంగుల సంఘం డిసెంబర్ 3 వ తేదీని శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయంలో గురజాడ అప్పారావును మరొక మారు సురవాసులకు జ్ఞాపకం చేసి ఒక్కోజం కలిగించింది గురజాడ అధునికాంధ్ర కవితకు అద్యుడని ఆయన దేశమును ప్రేమించుచున్నా, అనే గీతం అంత

నేను మారా మార్గవాణ్యం. ఇప్పుడు నేను ఎందుకు భీమా పోషకుడిని?



నేనేం మార్గవాణ్యం కాదు. ఈ వయసులో ఇంకా భీమా పోషకుడిని?



మీరు చిన్నవారైనా, పెద్దవారైనా సరే మీకు జీవిత భీమా కావాలి

మీరెంత చిన్నవారైతే అంత తక్కువ ప్రీమియం చెల్లిస్తారు. మీకు ఇరవై ఆ ప్రాంతాల వయసున్నప్పుడు పోలీస్ తీసుకుంటే మీరు నలభయ్యో, పదిలో పడేసరికి — మీ పిల్లల చదువు, పెళ్లి అవసరాలొచ్చేసరికి ఆ పోలీస్ పరివర్తమై హాయిగా డబ్బు చేతికందుతుంది. అంతేగాక, జీవిత భీమా మీలో ఆదాచేసే ఆలవాటును కలిగించి, నిశ్చలమైన, పరిపూర్ణమైన వారిగా మిమ్మల్ని రూపొందిస్తుంది.

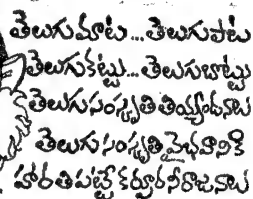
జీవిత భీమా ఎప్పుడైనా చేయవచ్చు. జీవిత భీమా వలన మీరేవిధమైన ఆదాచేసే విధానంకన్న అకర్షణీయమైన వస్తుముదరాలు లభిస్తాయి. మీ ఎఫ్ఐఓ వస్తులు చెల్లించేందుకు అది తోడ్పడుతుంది. మీ వయస్సు నలభై ఆ ప్రాంతాల అయితే మీరు హెచ్చు రాబడి అర్జిస్తూఉండి ఉంటారు. మీయొక్క సుఖమయమైన జీవనానికి ఎదురుచూడని సమస్యలపట్ల రక్షణకావాలి. అలాగే మీ పిల్లలకు, ఏ అవాంతరం రాకుండా జీవితం హాయిగా సాగే అనువుకావాలి.



లైఫ్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా

జీవిత భీమాతో సరితూగేది మరొకటిలేదు

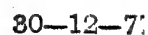
daCunha/LIC/46

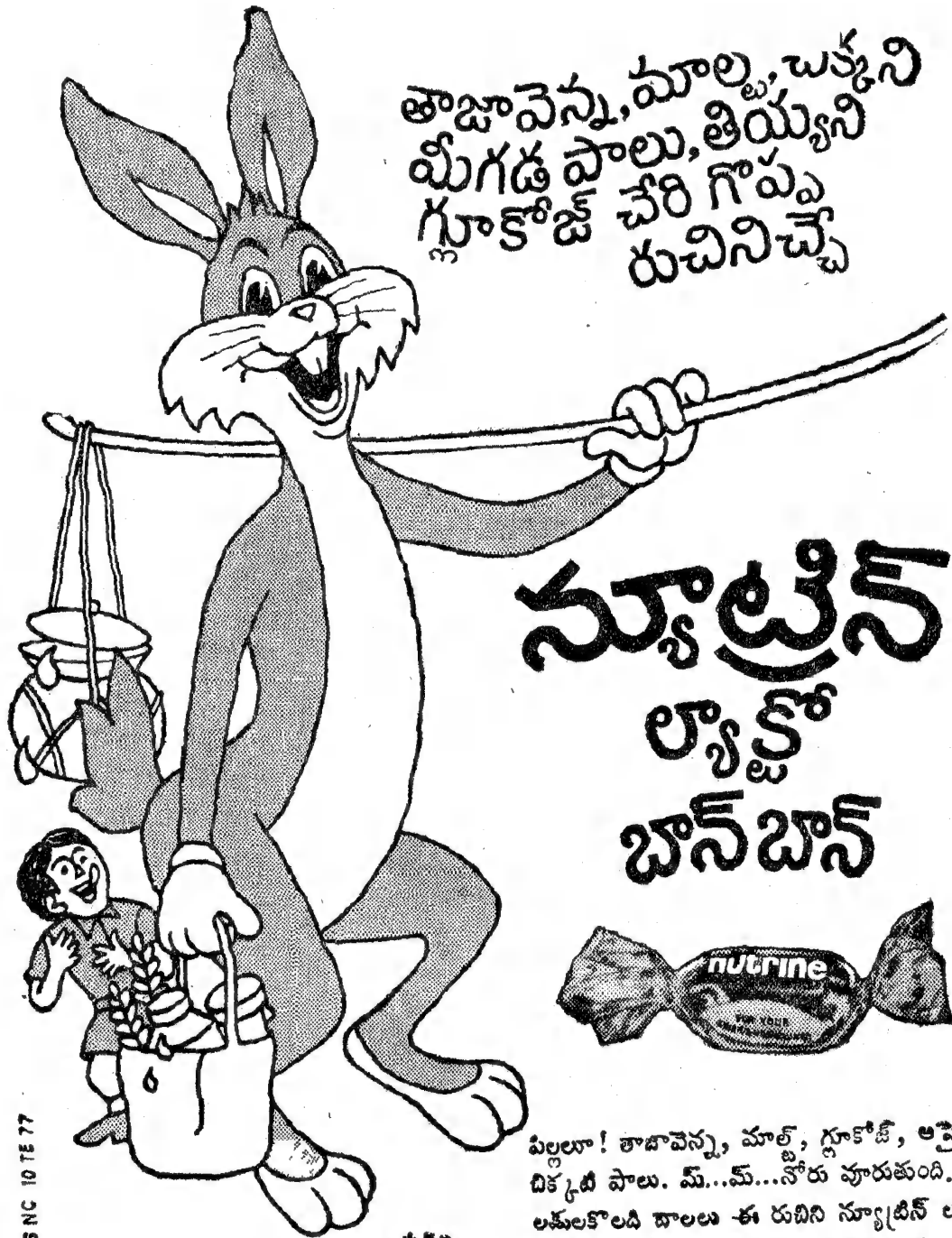


మన తెలుగువల్లీ మనోమధ్యస్థానము
విరిమనసలొనమును సందర్శించుచు
తెలియబడికొకమనోయకవిజయ
మృదుమధుర స్మృతులకు
ప్రతికొకటి ఒకప్రతిబింబం

కృష్ణాగు ఉచితము కోరినవారికి
విజనీలు ఇవ్వబడును.

అవసరమైతేదు!





తాజావెన్న, మాల్య, చక్కని
యేగడ పాలు, తియ్యని
గ్లూకోజ్ చేరి గొప్ప
రుచినిచ్చే

న్యూట్రీన్ ల్యూకో బాన్ బాన్



పిల్లలూ! తాజావెన్న, మాల్య, గ్లూకోజ్, అపైన
దిక్కుటి పాలు. మ్...మ్...నోరు వూరుతుంది.
లవలకొలది బాలలు ఈ రుచిని న్యూట్రీన్ ల
బాన్ బాన్ నేటి మిఠాయిలో కనిపెట్టినారు.

న్యూట్రీన్ కన్నెక్ష్ నరీ కంపెనీ లిమిటెడ్,
చిత్తూరు (ఆం.ప్ర)

జిక్కిళ్ళ మిఠాయిమందు
ఫలదన పులిత మిందు!



హెచ్చరిక : ఈ వామ్మ న్యూట్రీన్ మిఠాయివారి ట్రేడ్ మార్కు.

చిన్న వ్యాధులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము
చిన్నదై అవసర కాలముందు
అసంప్రక్తి, శుక్ర సప్తము,
సపుంసకత్వము, హెచ్చియో,
చర్మ వ్యాధులు, పొట్టు ద్వారా
కూడా వైద్యం చేయబడును.
నరిణిజము (బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరిషత్
లేకుండు రండి.

డా|| దేవర, పేజీ 551.

యారాడి సుజిత వైద్యం.

అంశం: 3-డి, కెనల్ బ్రిక్, మద్రాసు-17.



**ఆరంభించండి
నా దినచర్యను**



ashish

ఎగుమతి నాణ్యత
గల బ్రష్ లు తో
3 నెలలలో
లభిస్తాయి.

- పెద్దలకు
- పిల్లలకు
- పసిపిల్లలకు

కాంపాక్ట్ టూత్ బ్రష్ గూడా



ASHISH MFG. COMPANY
WADALA, BOMBAY 400 031

విజయవాడ: స్పాకోసేల్స్ ప్రై. లిమిటెడ్
విజయవాడ-మద్రాసు.

పాలాక్షునిదైర్య

దోమల పార్వెల్ !

బెంగళూరులో అప్పయ్య కన్నడ ప్రభ ది
పత్రిక ఆఫీసుకు వో వింత పొర్లులు వచ్చిందట.
అది విప్పి చూస్తే లోపల చవిపోయిన దోమలున్నా
ధుట. అవి యాభయం వేల దోమలనీ, ఆనువతిలో
తాను రోగినినీ, తన మంచం చుట్టూ ఆ ప్రభుత్వ
ఆనువతిలో తిరుగుతూ తన రక్తం కోసం ఎగిరి
గంతులు వేసే దోమలలో పిల్ల పన్ని మాత్రమే
పట్టగలిగిందని అక్కడి (బెంగళూరులో) ప్రభుత్వ
ఆనువతిలో వో రోగిని పొర్లులు తోపాటు పెట్టి
ఒక పుత్ర రంధ్ర వ్రాశాడట. బాబోయ్!! యాభయం
వేల దోమలే! యస్సో! ఆ మాత్రమే పట్ట
గలిగాడట.

అల్లుడి మర్యాద !

కురుచ్చి అనే పూరికి చెందిన మారియప్పన్
అనే ఆతని భార్య గర్భవతి అయినందువల్ల ఆమె
తల్లి ఆమెను తన పూరు లిసుకు పోయిందట.
పెళ్ళాం వెళ్ళి కొన్నాళ్ళకి మారియప్పన్ కూడా
అత్తారింటకి చేరాడట. ముందు నలం మర్యాదలూ
చేసి, అనకపలు అతను తిన్న వేసుకున్నందువల్ల
కూలి ఎంతో వచ్చే డబ్బులతో యిల్లే గడవనందు
వల్ల అతని అత్తగారు మర్యాదో పినరు తగ్గించి
పాటుకు మాటలాడారని, అవి వని చెప్పిందవల్ల
నేరుగా పిగ్గులేదా! అని అల్లుడిని వాకుమేం
డట. తను తన పెళ్ళాం పుప్ప వోలే పుటానని
అడకు కుండ వగలేసి చెప్పి పెళ్ళాన్ని తనతో
వచ్చేయమని చెయ్యట్టుకు గుంజాడట. దీనికి
ఆతని అత్తగారదొచ్చే సరికా అల్లుడు అతనినీ,
భార్యను చితక బాదేశాడట. వారిద్దరూ ఆసు
పత్రికి చేరారట. మర అల్లుడో...

అనాథ బిడ్డల ఆశ్రయం !

తిరుచ్చిలోని గోడం మీద వో వింత వాల్
పోర్లర్లు ఎవరో అంటించారట. వాటి మీద
మేము రాతనక, వగలనక మీ కోసం వని
చేస్తాము. కానీ దేశంలో ఏ ఏడ్వారం, వివరీతం
జరిగినా మీరు మా మీదే దాడి చేస్తారు. మా
ఒక్క మానం చేస్తారు. మమ్మని తగులబెట్టారు.
దేశ పురోగతికి పాటుపడే మమ్మల్ని వాళ్ళం
చేస్తారు మీరు. మేమేం పాపం చేశాము. ఇట్లు :
అనాథ బిడ్డలు అని పున్నాడట.

పిల్లలు పుట్టకుండా మందు తింటే ఒకేసారి ఆరుగురు పిల్లలు !

హాలెండ్ దేశంలో సైమన్ నిజానెన్ అనే
ఒకాయన భార్య 28 ఏళ్ళ ఆమెకు ఒకేసామ్రాలో
ఆరుగురు పిల్లలు పుట్టారట. అసలాయనామెకు
పిల్లలు పుట్టకుండా పుండడానికి కొన్నిసార్లు మందు

తిన్న తరువాత ఈ కావ్య జరిగింది. ఆ పిల్లలను
తల్లిని చూద్దానికి జనం అనువ్రతి మీద విరగ
బడి పోతుంటే వారందరినీ అరికట్టడానికా అనువ్రతి
దాక్టర్ అలోచన చేసి, ఆ తల్లిని, పిల్లని చూడా
లని, పోటో తీయాలని చెప్పే పత్రికా విలేజరులు.
రెండు వేల డాలర్లు పీజాగా యివ్వాలన్నారు.
దాంతో అనువ్రతి రద్దీ తగ్గిందిట. ఆరుగురు
పిల్లల్ని కని, ఆరుగురు క్లౌషంగా పుండడమనే
షేషయం ప్రపంచంలో యిది రెండవ సారిట.

అమెరికాలో వదలి ఏమంట

వయస్సు 78 వ. లు !

అమెరికాలోని వ్యాపార పండ్లలో పని చేసే
వారి రిటైర్ మెంట్ వయస్సు (సదవిధిరక్షణకాంము)
65 ఏళ్ళ నుంచి 78 ఏళ్ళ పెంచారట. అసలు
ప్రభుత్వ రంగాలలో యీ వయస్సును గురించిన
సర్టిఫికేట్ యిప్పటికీ సమీక్షించుతున్నాడట—
చై గెరిగెన్ వ్యాళ్ళా చె నారాజా పద్ధతన్నమాట.
కాబరే పేరిట సన్నన్నత్యాలు !

సెలంలోని వో పెద్ద మోటారులలో కాబరే
పుత్రం పేర సుందరాంజా ఎంచక్కా, పోయగా
వివాహంగా, నం పూర్ణ నన్నంగా వో చిప్ప చూట
సోగువంటి బట్ట అడ్డు పెట్టుకుంటున్నట్లు ఆడు
తున్న నమయంలో పోలీసులు వారిని పట్టేశారట.
ఈ పోలీసులంతే బాబు. పని పూర్తిగా చూసే నా
వట్టేయ్యరాదనిపి! తప్పు. అప్పటి పొట్టకూడాడట.

పుట్టింటి మోజా !

కృష్ణగిరికి చెందిన 23 ఏళ్ళ సహజ అస్త
మాను తన పుట్టింటికి వెళ్ళాండేడట. ఆమె
భర్త కిడ్నయ్ తన మాటిమాటికి, చీటికిమాటికి
మీ అమ్మ యింటికి పోలేల్లేదు అన్నాడట. ఒకసారి
ఆ ఆశ్చర్యమి మీరే వెళ్ళేసరికి వానా తిట్లు తిట్టేడట
దాంతో ఆమెకు మనస్సు విరిగి పోయి, ఇంత విషం
తెచ్చుకుని తనిద్దరి పిల్లలకూ చెరి కొంచెం పెట్టి,
తానూ తిన్నడట. ఫలితంగా ముగ్గురూ చని
పోయారట.

కప్పకి ఆశ్రయం యిస్తే

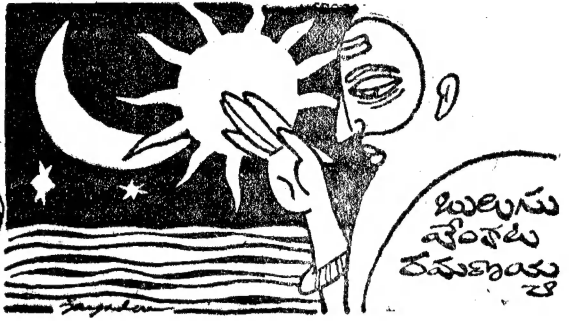
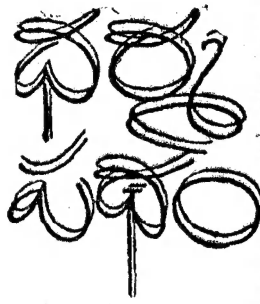
పాముకి అగ్రహం !

వానపిడికి చెందిన కృష్ణాపురంలో కుక్క
గవుండర్ అనే వో లద్దాదికారి తన అమలపాకు
తోటలో పచార్లు చేసి ఆకులు మడిచే పాకలో
కూర్చుని వో దొర్లి పరి చూస్తుండగా వో కప్ప
ఎగురుకుంటూ వచ్చి ఆతని కాలు వెనుక దాక్కుం
డట. అది గమనించి కూడా ఆయన ధాన్ని
తోసెయ్యలేడట. ఈ లోగా ఆ కప్పని తరుము
కుంటూ వచ్చిన పాము బున్నుర లేచి ఆతని
కాలు మీద కాటు చేసి పరిపోయిందట. చూస్తుండ
గానే కుక్క గవుండర్ మరగలు కబ్బుకుని చని
పోయాడట.

అష్టాదశ సంఖ్య

సంఖ్యలలో అష్టాదశ-18 అనే సంఖ్యకు మన దేశంలో ఎంతో ప్రాధాన్యత ఉన్నది మనకు ముఖ్యమైన భారత, భాగవత, రామాయణాలలో భావంతో ప్రధానమైన పద్యాలు- అది పర్యం మున్నగునవి పద్యనిమిది భారత యుద్ధంలో కౌరవుల పక్షాన 11 అక్షోహిణులు, పాండవుల పక్షాన 7 అక్షోహిణులు- మొత్తం 18 అక్షోహిణుల సైన్యం యుద్ధం చేసింది. ఆ యుద్ధం 18 రోజులు జరిగింది.

పరమ పవిత్రమైన భగవద్గీతలో 18 అధ్యాయాలు ఉన్నవి. మనకు విద్యలు కూడా పద్యనిమిదే! అవి- ఋగ్వేదాప్యామాధర్వణాలు నాలుగు వేదాలు, శిక్షా- వ్యాకరణ, ఛందస్సులు, నిరుక్త, జ్యోతిష కల్పాలు అనే ఆరు వేదాంగాలు, ధర్మశాస్త్రం, పురాణ, న్యాయ, మీమాంసలు నాలుగు, పద్నాలుగు విద్యలు. వీటికి ఆయుర్వేదం, ధనుర్వేదం, 7 ధర్మవిద్య, అర్థశాస్త్రం కలిపితే పద్యనిమిది విద్యలవుతాయి.



అష్టాదశ పురాణాలు, అష్టాదశ ఉప పురాణాలూ ప్రసిద్ధాలే. బ్రహ్మాండాదులు పేర్ల పురాణాలు. నార సింహాదులు ఉప పురాణాలు.

మహాకావ్యంలో పద్యనిమిది పర్వాలూ ఉండాలని ఆలంకారికుల నియమం. అవి నగర, సముద్ర, సైల, మౌర్య, చంద్రోదయ, ఋతు, జలక్రీడాదుల పర్వాలూ.

మనకు గోధుమ, పెసలు, కందులు మొదలైన సవధాన్యాలూ ప్రసిద్ధాలు గదా! నాటిలో చిన్న, పెద్దా భేదాలను బట్టి అష్టాదశధాన్యాలను మనవాళ్ళు చెప్పారు ఈ ధాన్యాలు వేరొక విధంగా కూడా 18 కావచ్చు.

మనకు ప్రామాణికాలైన స్మృతులు- ధర్మశాస్త్ర గ్రంథాలు పద్వేదిమిది అవి

మనుస్మృతి మొదలైనవి.

గ్రామం ఇతర ప్రాంతంమీద ఆధార పడకుండా ఉండాలంటే అందులో అష్టాదశ వర్ణాల వారూ ఉండవలసి ఉన్నది. బ్రాహ్మణాది చతుర్వర్ణాలు మూత్రమే కాదు. చాకలి, మంగలి, మేదరి, కమ్మరి, కుమ్మరి మున్నగు వృత్తుల వారందరూ ఉండాలి. అప్పుడే అది సరియైన గ్రామం అవుతుంది. ఇంకా ఇట్టివి 18 సంఖ్యని మరికొన్ని ఉండవచ్చు.

ముఖ్యంగా చట్టం ప్రకారం చూస్తే మనిషికి 18 ఏళ్ళ పూర్తి అయితే మైనారిటీ తీరుతుంది. పాజారిటీ వస్తుంది. అంటే ఆ వ్యక్తి స్వంతంగా తన వ్యవహారాలు చూసుకోవచ్చు సమస్యలు సవయోచనం కూడా అప్పుడే ప్రారంభమవుతుంది.

ప్రశంస!

సమృద్ధం ప్రశంసగా ఉంది. అలలు అడుగుతట్టగా ఉన్నాయి. మలయ పవనంలా పిస్తాంది గాలి ఇదే రుంగరూమారూత మృదులందవి, కలలుగన్నా రెవరూ ముందుకోజు? తూర్పున దాగరంత వేసేసేనే, పెరిగి పెద్దదయ్యి, మింగేస్తానంటూ ముంపుకొచ్చింది కాలాడిలా రే బ్రాహ్మపు బాలికమంటి ప్రకృతి భయంకర రక్తానికి మారింది. వెండికొండలా అగవడి, ముదిరి ముదిరి మునురుకుంటూ మీది మీదికి చూపుకొచ్చి, పల్లగా, విక్రమి చీకటిగా మారి, సమృద్ధంలో అగ్నిపర్యటం పగిలి మంటలతో ముంపు కొచ్చింది ప్రళయకాల హాసతో, వచ్చింది రుంగరూమారూతం మహాత్మ్యంగా తరంగాలతో సాగరుడు వేలి బలత్కరించాడు. ప్రళయం పరిమితి ఒక లిపి..? పర్యవశాం కావడానికి చాలా సక్ష్మణం! కళ్ళ మూసి తెరిచేస్తే, కళ్ళ మూసి రెండ రెండరో!

ఉత్తరాలు

(4 వ పేజీ తరువాయి)

ఎక్కడదీ ఉప్పున ఉప్పు! ఎక్కడదీ జలరాసి జలరాసి! ఎక్కడదీ కరటాలు కరటాలు! మావచ్చుటికి యమ పాశాలు! ఏం మిగిలిందేం మిగిలింది? వెలుగు పీకటిని చంపి, ఏం చూసిందేం చూసింది? పీకట్లో పరుణుడు, వాయుదేవుడూ, ఇరిగిన సామూహిక హత్యలు, బలత్కారాలు..... ఆరాచకం! మహా పుసానం! పల్లకాడు! రాబందూల కూడ! ఏం విన్నదేం విన్నది వెలుగు? గుండెలు పగిలేమనిషి ఏడుపు- బ్రహ్మాండం నిండే మానవశోకం!

ఏం మిగిలింది? ఏం రగిలింది? ఏం పగిలింది? ఏం తగిలింది? మిగిలింది మరుభూమి! రగిలింది మానవ శోకం!

పగిలింది తీవ్ర మధుధాండం! తగిలింది మనిషికి శాసం! ముంధా వెంటురా రాపు (రూక్కెలా)

అట్లు మీదబొమ్మ 9-12-77 నాటి ఆంధ్రపత్రికాసాంప్రదిక లోని సటి తరంతల ముఖచిత్రం వయ్యారం ఒక బొమ్మన్నది. ఏరాజీగారు ప్రాస వాణాకాలిన్ రోని కోస్తాను కబలించిన తాపాను రక్కసిని చదివిన ప్రతి ఆంధ్రపత్రిక ఆటమోని కొంతనిరాకాల ఇవి మన తోటి సోదర, సోదరిమదల గాయాన్ని ఉడదా భక్తితో మాన్యడానికి ముందుకు రాగలరని ఆత్మ న్నామ. ధారల కథ సమూహ గున్నది. నేటి సమాజములో కాలేజి విద్యార్థులూ, వారి దృక్పథాలూ, అలవాట్లూ పూర్తిగా తల్లిదండ్రులే మార్చలేరూ, ఇది వాస్తవం. ఈ సరిహద్దులూ నేటికిన్ని కొన్ని ఇండ్లలో జరుగి తన్నే. కాని నీరధుల్నే రాగంధం లో విజయ సాత్ర, తీవ్ర పోరాటంతో ఆశలరాటం రో రాదలసాత్రం మార్చి తెప్పించ గలరని రచయిత్రుల సై రెండు కాలేజీ అమ్మాయిల సాత్రలకు ఎంతో హుందాతనాన్ని ఇచ్చి నీరధుల్నే చదువుతున్న కొద్ది ఎంతో ఉత్సాహంగా వున్నది. ఇట్టి కథలను పాటకులకు అందించిన వర్తిన; భిషం దిమ్మన్నామ మంచికారూ వర్తక తీరి రిక. కాని, ఈ వాటిలో వేది కాలా జున్ను. 9. యస్. దిన్స్ మూర్, (తిరుమల హిల్స్)

కార్తూనులు

ఉత్తరాలు

సినిమా దెబ్బతిన్నదంటే అందులో పనిచేసిన వారం డరూ సిగ్గుతో అవసరముఖులై ఉండవచ్చు, నేడు అది కావరావడంచేతని అన్నారు— ఇది ఎవరూ గ్రహిస్తారు.

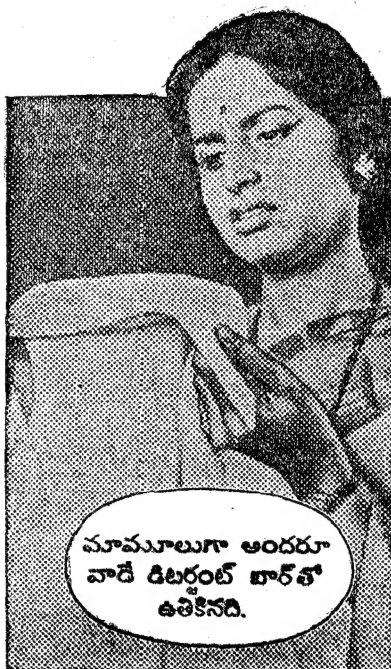
వి.పూర్ణచంద్రారావు, [విశాఖపట్నం.]

రవేష్, కాటూరి గార్లు కార్తూనులు ఎంతో వప్పు పుట్టిస్తున్నాయి. మలేషియా తెలుగు సాంస్కృతికోత్సవాలు ఉమాభారతి గారిని వన్నానిచటం తెలుగుభారతికి గర్వకారణం — తెలుగుతల్లికి మరో

పూదండ — బి.ఎన్.రెడ్డి గారి ఎత్తుల వాంఛాగూర్చు. శ్రీ శక్తిగారు ఒక మాక్కి చంపచిత్ర రంగానికి సూచించారు. పూర్వం ఏదయిన

మికు మిరె రుజువు చేసుకోండి

సూపర్ రిన్తో తళతళలాడే తెలుపు మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్కన్నా తెలుపు



మామూలుగా అందరూ వారే డిటర్జెంట్ బార్తో ఉతికినది.



సూపర్ రిన్తో ఉతికినది.

పోల్చి చూడగలిగిన ఉతికే పరీక్ష చేసి చూడండి.
• ఒకే రకంగా మురికి పట్టిక రెండు ఉట్టిర్చి చివరికి ఒకటి.
• ఒకదాన్ని ఏదైనా డిటర్జెంట్ రిక్వెస్ట్ లేదా బార్తోతో ఉతికింది.
• ఇప్పుడు మరో మురికి ఉట్టిర్చి సూపర్ రిన్తో ఉతికింది.
• పరిశీలిస్తే చాలా మురికి తగిలిపోయింది.

మీరు ప్రత్యేకంగా చూపేది యిది — సూపర్ రిన్ మురిక తెల్లని తెలుపు వచ్చేలాగ మీ ఉట్టిర్చి ఉతుకుతుంది. మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్కన్నా మురిక తెల్లగా... కారణం సూపర్ రిన్లో మిగతా వారికన్నా తెలుపు చేసే విధానాలు ఎక్కువగా ఉన్నాయి గవక.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్కన్నా మురిక తెలుపు చేసే శక్తి

వ్రాంద్మాఫ్తాన రివెల్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

రింటన్ - RIN. 23-203 TDI



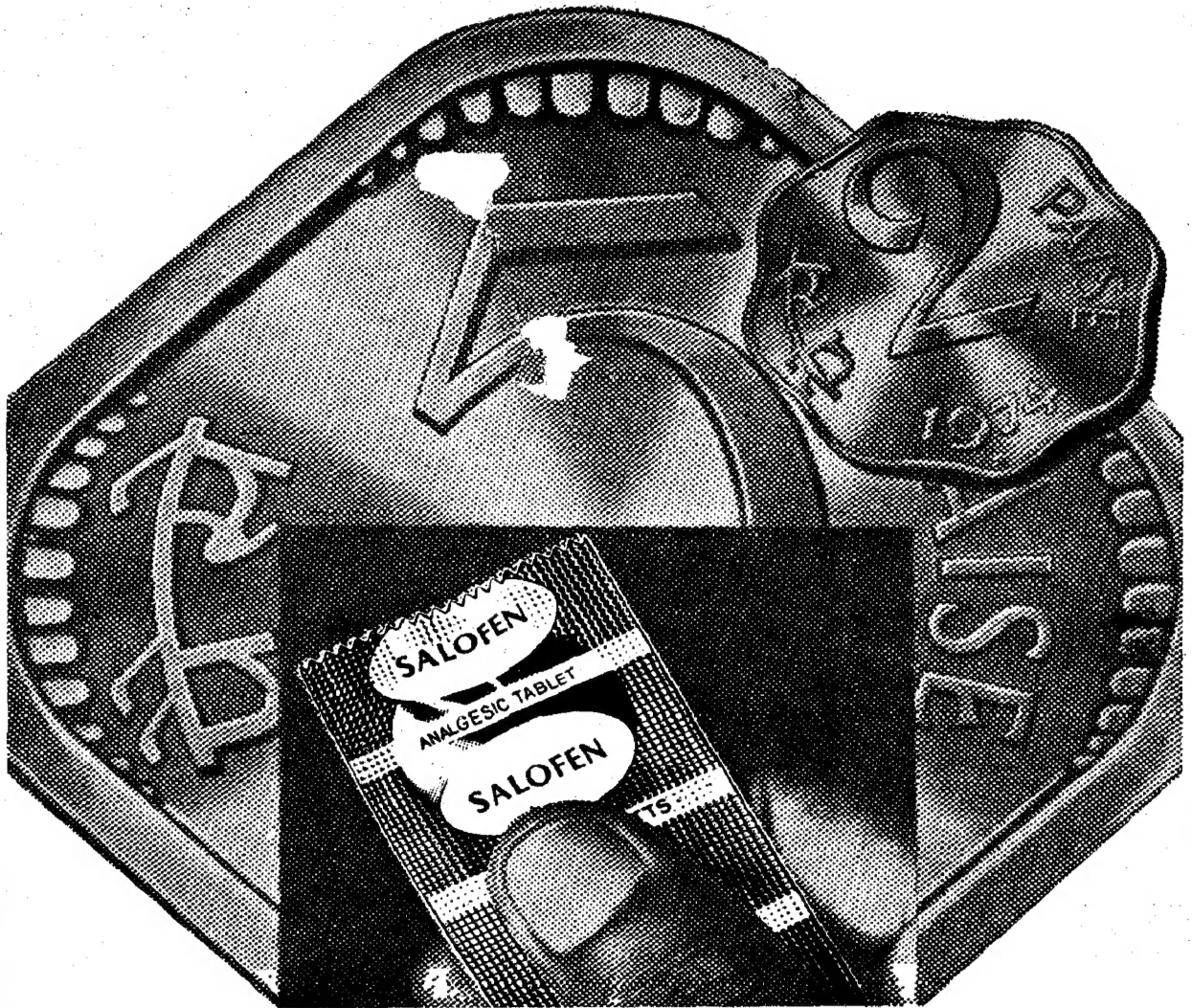
మనోభావాలకు
అందమైన,
భాషలు ఎన్నెన్నో!

అందులో
విమల్
ఒకటి.



చీరలు • డ్రెస్ మెటీరియల్స్

® is the Registered trademark
of Reliance Textile Industries Ltd.



**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
విశిష్టమైన మాత్ర.
వేల అతిచౌక**

మంచి నొప్పుల నివారణ సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా
నొప్పులను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పిరామిటిన్—అయినప్పటికీ
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,
తలనొప్పులకు జలుబులకు వండ్లనొప్పి, స్థూ జ్వరాలకు
తందలనొప్పులకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పుల నివారణ మాత్రలు—విశ్లేషణ
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజన్
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి సమ్మతమైన తయారీ

సాలోఫేన్
అమోఘమైన
నొప్పుల నివారణ
సాధనం